

IMMORTAL BACH

Arr.: Knut Nystedt

Komm, süs - ser — Tod. (Komm, —) Komm, sel' - ger — Ruh'.

Komm füh - re mich — in Frie - - - de.

1. Syng satsen gjennom i vanlig koral-tempo.
2. Deretter: Alle begynner forfra igjen på «Komm», men holder sin tone i forskjellig varighet. Noen holder 4 sekunder, andre 6-8-10-12 sekunder. (Del S.A.T.B. i 5 i hver gruppe)
3. Ved strofens slutt venter alle på hverandre og sier seg på en ren treklang på «Tod».
4. Så starter neste strofe. Sett denne gang sopranen an først. A.T.B. starter så samtidig etter 4 sekunder. Det fortsettes på samme måte inntil alle samler seg på «Ruh».
5. I 3. strofe starter alle samtidig på «Komm» og fortsetter på samme måte inntil fermatetakten til slutt som holdes lenge.
6. Start komposisjonen pp og lag et stort cresc. opp til et fulltonende forte i 2. linje. Deretter ned igjen til pp. Stykket vil ta ca. 5 minutter.

1. Sing the choral once as written (Use German text).
2. Then: All begin on «Komm» and sustain the chord for 4 seconds and – without a break sing the first 2 measures according to the following scheme: Some holds each quarter-note 4 seconds, others: 6-8-10-12 seconds. (Divide SATB in 5 in each group).
3. When you get to «Tod», sustain your note until all are singing their note on «Tod».
4. Sopranos begin 2nd phrase, holding the E^b for 4 seconds before the ATB enter simultaneously, and everyone sings the 2nd phrase according to the scheme, sustaining your note on «Ruh» until all are singing their note on «Ruh».
5. All begin measure 5 together and sing according to the scheme, holding the final note until all are singing their note on «-de». The chord will be sustained with the fermata.
6. Scale the dynamics: Begin pp and increase to forte by measure 5. Then begin a gradual decrescendo, ending the piece pianissimo. The piece will take appr. 5 minutes.

Copyright © 1988 by
Norsk Musikforlag A/S, Oslo
Revised Edition
Copyright © 1998 by
Norsk Musikforlag A/S

N.M.O. 10137

English text:
Leland B. Sateren