

ZIGEUNERLEBEN

for chamber choir (triangle and tambourine ad lib.)

Emmanuel Geibel
(1815–1884)

Robert Schumann
(1810–1856)
Op. 29, No. 3

Belebt [animated] *p*

Soprano
Im Schat - ten des Wal-des, im Bu - chen-ge-zweig, Da

Alto
Im Schat - ten des Wal-des, im Bu - chen-ge-zweig, Da

Tenor
Da

Bass

Piano
p

red.

5

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu-gleich Es fla - ckern die Flam-men, es gau - kelt der Schein um

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu-gleich Es fla - ckern die Flam-men, es gau - kelt der Schein um

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu-gleich Es fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um

p
Es fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um

9

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Da ist der Zi - geu - ner be - weg - li - che Schaar mit

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Da ist der Zi - geu - ner be - weg - li - che Schaar mit

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Da ist der Zi - geu - ner be - weg - li - che Schaar mit

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Da ist der Zi - geu - ner be - weg - li - che Schaar mit

13

bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge - säugt an des Ni - les ge - hei - li - gter Fluth, ge-

bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge - säugt an des Ni - les ge - hei - li - gter Fluth, ge-

bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge - säugt an des Ni - les ge - hei - li - gter Fluth, ge-

bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge - säugt an des Ni - les ge - hei - li - gter Fluth, ge-

17

bräunt von His-pa - ni-ens süd - li-cher Glut. Um's Feu - er,

bräunt von His-pa - ni-ens süd - li-cher Glut. Um's lo - dern de Feu - er,

bräunt von His-pa - ni-ens süd - li-cher Glut. Um's Feu - er in schwellendem Grün,

bräunt von His-pa - ni-ens süd - li-cher Glut. Um's lo - dern de Feu - er in schwellendem Grün, da

21

um's Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

um's lo - dern - de Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

da la - gern die Män - ner kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

la - gern die Männer ver - wil - dert und kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

25

füll - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und Sa - gen und *ff*

füll - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und Sa - gen und *ff*

füll - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und Sa - gen und *ff*

füll - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und Sa - gen und *ff*

f *ff*

Ped.

30

Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und *p*

Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und *p*

Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und *p*

Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und *p*

f

37

ritardando.

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

pp

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

ritardando.

p

p

p

44

a tempo

Sop. Solo *mf*

Schaar. Schwarz - äü - gi - ge Mäd - chen be - gin - nen den Tanz,

Schaar.

Schaar.

Schaar.

Schaar.

a tempo

mf

p

49 *Alto Solo mf*
 Da sprü-hen die Fa-ckeln im röth - lichen Glanz,

54 *Ten. Solo mf*
 Es lockt die Guitar - re, die Cym-bel klingt,

Bass Solo mf
 wie

59 *Sop. I, II Soli p* *ritardando*
 Dann ruh'n sie er - mü - det vom nächt-li - chen Reih'n

Ten. I, II Soli
 Es

wild und wil - der der Rei - gen sich schlingt.

p *ritardando*

63 *a tempo*
Sop. Solo *p*

ritardando Und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
rau - schen die Bu - chen in Schlummer sie ein.
ritardando *a tempo*
p

67 *Tutti p*

schau - en im Trau - me das glück - li - che Land, und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
Tutti p
und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
Tutti p
und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
Tutti p
und die aus der Hei - math ver - bannt, sie

71 *ritardando_* - - - - - *a tempo* *p*

schau - en im Trau - me das glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau - en im Trau - me das glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau - en im Trau - me das glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau - en im Trau - me das glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

ritardando_ - - - - - *a tempo* *p*

76

Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

80

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

f

84

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

f

88 *pp*

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

93

hin?

hin?

hin?

hin?

Red. *