

Des Pays-Bas espagnols aux Provinces-Unies

Une rupture politique, religieuse et culturelle ?

La séparation politique des Pays-Bas du Nord et du Sud entraîne-t-elle une rupture artistique ?

La tradition musicale franco-flamande se poursuit, mais les contextes politiques, religieux et sociaux vont progressivement orienter les arts dans des directions différentes.

Retour sur la séance précédente

COMMERCE — CALVINISME — BOURGEOISIE

Puis demander :

Lequel de ces trois mots risque, selon vous, d'avoir le plus profondément transformé l'art ? Pourquoi ? »

POLITIQUE — RELIGION — ÉCONOMIE

« Peut-on comprendre une œuvre d'art sans comprendre la société qui l'a produite ? »

Une frontière qui se construit

Carte des Pays-Bas au XVI^e siècle



Países Bajos Españoles

(1632)



This map illustrates the Dutch Republic in 1713, highlighting its provinces and major cities. The provinces shown are Holland, Zeeland, Utrecht, Friesland, Drenthe, Overijssel, Gelderland, Staats-Brabant, Staats-Vlaanderen, Staats-Oppe-Gele, and Staats-Overmaas. Major cities marked include Amsterdam, Rotterdam, The Hague, Utrecht, Arnhem, Zwolle, Groningen, Assen, Leeuwarden, Middelburg, and Antwerpen. The map also shows the English Channel, the North Sea, and the Rhine river.

Où se trouvent :

Amsterdam ;
Anvers ;
Bruxelles ;
les Provinces-Unies ;
les Pays-Bas méridionaux ;
l'Espagne.

Rappel historique très simplifié

Les Pays-Bas des Habsbourg regroupent au XVI^e siècle un ensemble de provinces.

La Réforme protestante, les tensions politiques et fiscales et la volonté de Philippe II de maintenir son autorité conduisent à une longue révolte.

En **1579**, les provinces du Nord forment l'Union d'Utrecht.

En **1581**, elles proclament leur indépendance de fait avec l'Acte d'abjuration.

La guerre se poursuit encore longtemps et la reconnaissance internationale de l'indépendance des Provinces-Unies intervient avec la **paix de Westphalie en 1648**.

Mais une question doit retenir l'attention :

« Une frontière politique suffit-elle à séparer deux cultures ? »

Réponse : non.

Les artistes, les musiciens, les livres et les œuvres continuent de circuler.

Anvers et Amsterdam : deux trajectoires

Anvers au XVII^e siècle



Amsterdam au XVII^e siècle



Faire relever :

la taille des villes ;
les ports ;
les activités commerciales ;
l'architecture ;
la présence éventuelle d'églises ;
la densité urbaine.

Les Pays-Bas du Sud

Restent majoritairement catholiques et sous domination espagnole.

La peinture religieuse demeure extrêmement importante.

Rubens en sera l'une des figures majeures.

Les Provinces-Unies

Deviennent une république à dominante calviniste.

La commande religieuse change radicalement.

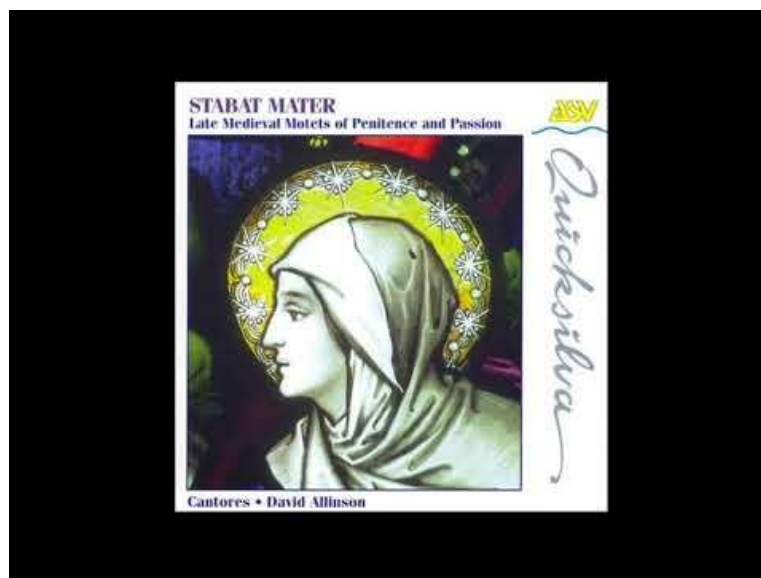
Les commanditaires privés prennent une importance considérable.

De Lassus : l'héritage commun

Roland de Lassus

Né dans les Pays-Bas méridionaux, Roland de Lassus est l'un des représentants majeurs de la tradition polyphonique franco-flamande.

Stabat Mater dolorosa, 1585



« Combien de voix avez-vous l'impression d'entendre ? »

« Qu'est-ce qui vous permet de distinguer les différentes lignes ? »

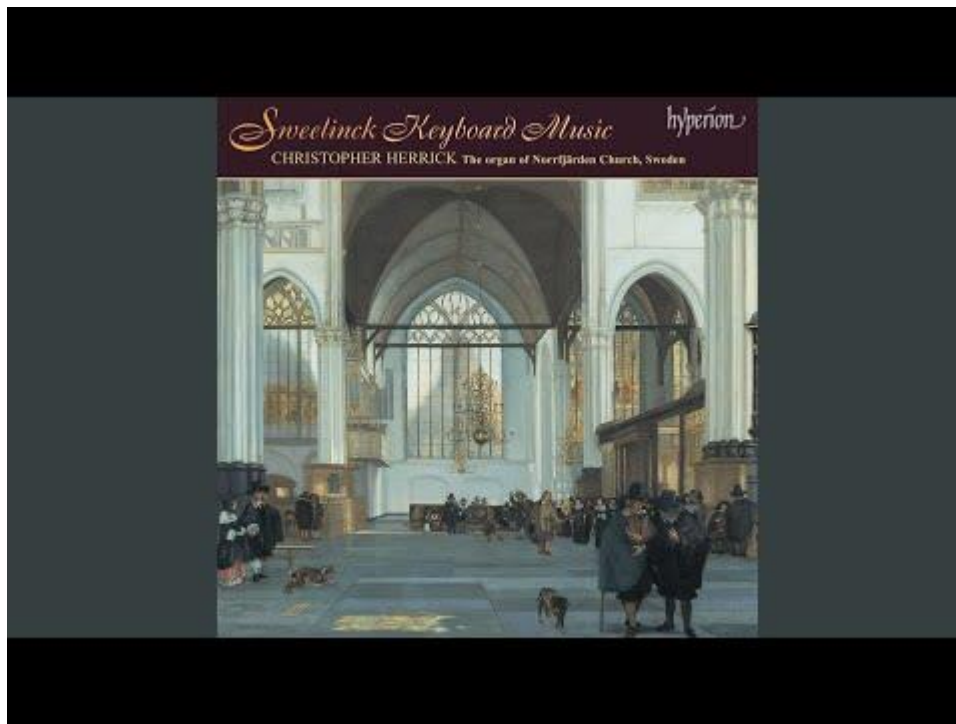
Faire apparaître :

huit voix ;
imitation ;
superposition ;
indépendance des lignes ;
dissonances et résolutions ;
densité polyphonique ;
texte mis en valeur par la musique.

« Si vous deviez dessiner la texture de cette musique, à quoi ressemblerait-elle ? »

polyphonie

Plusieurs lignes mélodiques indépendantes sont entendues simultanément et participent à une construction commune.



Sweelinck : même tradition, nouveau contexte

Jan Pieterszoon Sweelinck

Amsterdam, début du XVII^e siècle.

Faire réentendre *Est-ce Mars ?*

Chercher ce qui rapproche et ce qui distingue Sweelinck de De Lassus.

Construire progressivement au tableau :

De Lassus	Sweelinck
XVI ^e siècle	fin XVI ^e – début XVII ^e
Pays-Bas méridionaux Provinces-Unies	
Catholique	contexte calviniste
Musique vocale	œuvre instrumentale
Motet	musique pour orgue
Polyphonie vocale	contrepont instrumental
Fonction religieuse	pratique instrumentale / orgue

« Sweelinck a-t-il abandonné la tradition franco-flamande ? »

Non.

Il en hérite et la transforme.

Une petite expérience musicale

Demander à deux ou trois élèves de jouer ou chanter une courte mélodie.

Premier essai :

tout le monde commence ensemble.

Deuxième essai :

chaque voix entre successivement.

Troisième essai :

une voix principale + accompagnement.

« Quel dispositif vous paraît le plus proche de De Lassus ? »

Puis :

« Et lequel correspond davantage à ce que vous entendez dans la musique instrumentale qui se développe au XVII^e siècle ? »

On commence ainsi à faire sentir **le passage progressif d'une conception essentiellement contrapuntique à de nouvelles formes de hiérarchisation des voix**, sans prétendre qu'il s'agit d'un remplacement brutal.

La séparation politique entraîne-t-elle une rupture artistique ?

Réponse collective :

Non, pas immédiatement.

Il existe une **continuité culturelle** très forte.

Mais le nouveau contexte des Provinces-Unies transforme progressivement :

- les institutions ;
- les commanditaires ;
- les lieux de pratique ;
- les fonctions de la musique ;
- les genres ;
- les publics.

C'est exactement le phénomène que nous observerons également en peinture.

Au XVI^e siècle, les Pays-Bas constituent un foyer majeur de la musique européenne. Des compositeurs comme Roland de Lassus appartiennent à la tradition polyphonique franco-flamande, fondée notamment sur le contrepoint et l'imitation.

La révolte contre l'Espagne entraîne progressivement la séparation entre les Pays-Bas du Nord, devenus les Provinces-Unies, et les Pays-Bas du Sud, restés sous domination espagnole. Cette séparation est à la fois politique et religieuse : les Provinces-Unies sont majoritairement calvinistes tandis que le Sud reste catholique.

La tradition musicale ne disparaît cependant pas : elle se transforme. À Amsterdam, Sweelinck reprend et développe l'héritage polyphonique dans une musique notamment destinée à l'orgue. Le contexte nouveau modifie donc progressivement les usages et les formes artistiques sans effacer les héritages antérieurs.