

Le paysage : posséder, contempler, habiter

Que nous dit un paysage sur la société qui le regarde ?

Qu'est-ce qu'un paysage ?

Un paysage de Jacob van Ruisdael







« Qu'est-ce qui occupe le plus de place dans ce tableau : les hommes ou la nature ? »

Les personnages sont minuscules.

« Alors pourquoi le peintre a-t-il choisi de les montrer ? »

Une nature... très humaine

Ce qui n'est pas naturel :

- moulin
- route
- bateau
- maison
- digue
- pont
- champ cultivé.
-

« Où est la nature dans ce paysage ? »

« Où commence l'intervention humaine ? »

La frontière est parfois difficile à tracer.

Idée essentielle

Le paysage hollandais est souvent une nature transformée par l'homme.

L'eau : un élément géographique et politique

Une carte des Pays-Bas



Une partie importante du territoire est située à très faible altitude.

Donc :

Eau : digues, canaux, pompage, polders, terres cultivables, villes, richesse.

« Que représente alors l'eau pour les Hollandais ? »

Elle est à la fois :

- une menace
- une ressource
- une voie de transport
- un espace économique
- un élément du paysage.

Le moulin : décor ou symbole ?

« Pourquoi les moulins apparaissent-ils si souvent ? »

pompage de l'eau
transformation du grain
énergie
agriculture
aménagement du territoire.

« Un moulin peut donc être à la fois un objet technique et un élément esthétique. »

Le ciel de Ruisdael

Faire observer la place considérable donnée au ciel.

« Pourquoi peindre autant de ciel ? »

Faire émerger :

- lumière
- climat
- mouvement
- immensité
- émotion
- contraste

« Le ciel est-il seulement météorologique ? » Non. Il devient aussi un élément expressif.

Paysage et identité

« Pourquoi représenter son propre pays ? »

- attachement au territoire
- mémoire
- identité collective
- fierté
- familiarité.

portrait individuel - portrait de groupe - portrait de ville - portrait d'un territoire.

Le paysage devient un genre important dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle. Il représente un territoire profondément transformé par les activités humaines : canaux, digues, moulins, champs, routes et villes. L'eau constitue à la fois une menace, une ressource et une voie de communication.

Le paysage ne montre donc pas seulement la nature. Il exprime aussi un rapport au territoire et peut participer à la construction d'une identité collective. Chez des peintres comme Jacob van Ruisdael, le ciel, la lumière et l'eau prennent également une dimension expressive.

Faire entendre un paysage »

Par groupes de trois ou quatre :

« Vous disposez de 30 secondes pour faire entendre ce paysage sans utiliser de paroles. »