

Querelles des Bouffons, 1752



En 1752 éclate **la Querelle des Bouffons**, à la suite de laquelle Rameau se fâchera avec La Pouplinière. Cette querelle est déclenchée par une représentation donnée par les « Bouffons », troupe de chanteurs et comédiens italiens, de *La Serva Padrona* de Pergolèse. Elle va opposer **le style français et le style italien**.



Le style français est défendu par **Rameau**

1. Son approche de la musique est :
2. Sa musique s'inscrit dans la continuité de ce qui a été fait tout en y apportant des nouveautés : harmonie, expression dramatique, utilisation de l'orchestre...
3. Les sujets sont mythologiques : Castor et Pollux, Platée, Dardanus.....

Le style italien est défendu par **Rousseau**

1. Rousseau défend :
2. La mélodie reste prédominante.
3. Les sujets traités sont contemporains (Maîtres et valets).
4. Rousseau prétend que la musique française n'a pas assez d'expression, et que la langue française ne peut pas être chantée, contrairement à l'italien.

Pendant plusieurs années, de virulents échanges épistolaires vont circuler entre Rameau et ses détracteurs, Rousseau, Diderot, Grimm (les Encyclopédistes). Citons par exemple *la Lettre sur la musique française*, de Rousseau, et la réponse de Rameau, *Erreurs sur la Musique dans l'Encyclopédie*.