

ECOLE DE HAMBOURG

L'École de **Hambourg** désigne un groupe de compositeurs actifs à Hambourg au XVIII^e siècle, principalement autour de **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788). Elle est caractérisée par un style expressif et sensible, souvent associé au **Sturm und Drang**.

Caractéristiques musicales de l'École de Hambourg :

1. **L'Empfindsamkeit (sensibilité)** – Une musique pleine de contrastes émotionnels, de nuances subtiles et d'une expressivité marquée.
2. **Liberté rythmique et harmonique** – Ruptures soudaines, rythmes irréguliers et modulations inattendues.
3. **Importance du clavier** – C. P. E. Bach est un maître du **clavier sensible**, utilisant l'accentuation et l'ornementation pour traduire l'émotion.
4. **Influence sur le classicisme** – Son approche plus dramatique et expressive a préparé le terrain pour **Mozart et Beethoven**.
5. **Développement du style symphonique et du concerto** – Avec plus de dynamisme et une plus grande indépendance des instruments.

Compositeurs majeurs de l'École de Hambourg :

- **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Sonate en la mineur Wq. 55/4 (exemple parfait de l'Empfindsamkeit)



Symphonie en mi mineur Wq. 178



Concerto pour clavecin en ré mineur Wq. 23



- **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** – Plus âgé, il a influencé C. P. E. Bach et jeté les bases du style hambourgeois.

Suite en la mineur pour flûte et orchestre



Ouverture "Les Nations"

Suite in B-flat major "Les Nations"
TWV 55:B5

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture

Desous Premier
Desous Second
Viola
Basso

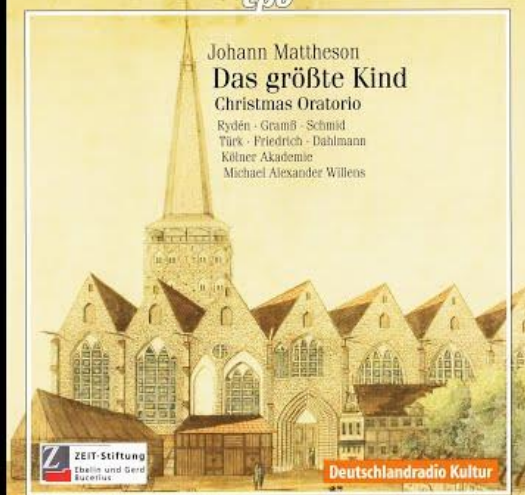


- **Johann Mattheson (1681-1764)** – Compositeur et théoricien, il a contribué au développement de l'opéra et de la musique instrumentale.

Oratorio "Das größte Kind"

GPO

Johann Mattheson
Das größte Kind
Christmas Oratorio
Ryden · Gramß · Schmid
Türk · Friedrich · Dahlmann
Kölner Akademie
Michael Alexander Willens



ZEIT-Stiftung
Ebelin und Gerd
Bucenius

Deutschlandradio Kultur

Héritage et influence :

- L'École de Hambourg a marqué une transition entre le **baroque tardif** et le **classicisme**.
- **Mozart et Beethoven** ont reconnu l'importance de **C. P. E. Bach**, notamment pour son expressivité et ses innovations harmoniques.
- Son style préfigure le **romantisme** et annonce les tensions émotionnelles que l'on retrouvera chez **Schubert ou Schumann**.