

TABLEAU DES DIFFERENCES STYLISTIQUES

ESPACE

Ecole de Berlin	Ecole de Mannheim	Ecole de Hambourg	Style Galant	Sturm und Drang
Contrastes dynamiques marqués Homophonie (mélodie et accompagnement homophonique) Mélodie et émotion Chromatismes Marches harmoniques Modulations brusques	Crescendo de Mannheim (Dynamique expressive – crescendo et diminuendi progressifs) Effets d'orchestre (fusées de Mannheim, soupirs de Mannheim)	Liberté harmonique Plus de dynamisme Modulations inattendues Contrastes émotionnels Nuances subtiles	Clarté et prévisibilité Inspiration de l'opéra buffa Très peu d'ornements Elégance, agrément, charme, raffinement, pas de Empfindsamkeit Homophonie (mélodie et accompagnement homophonique) Mélodies simples à retenir Mélodie prédomine Basse continue simplifiée	Modulations audacieuses et usage fréquent des tonalités mineures. Dynamique contrastée Dissonances Chromatismes

TIMBRE

Ecole de Berlin	Ecole de Mannheim	Ecole de Hambourg	Style Galant	Sturm und Drang
Clavier privilégié (clavecin, clavicorde, piano forte)	Indépendance des pupitres Davantage de couleurs Clarinette Précision et discipline (orchestre de Mannheim virtuose réputé)	Une plus grande indépendance des instruments. Importance du clavier		Orchestration plus riche, avec un rôle accru pour les instruments à vent et les cordes graves.

RYTHME ET TEMPS

Ecole de Berlin	Ecole de Mannheim	Ecole de Hambourg	Style Galant	Sturm und Drang
Rythmes variés Changements imprévus Valeurs rythmiques irrationnelles Multiples figures de soupirs Syncopes	Les thèmes sont construits par 2 mesures : unisson + lyrisme + unisson répétition + lyrisme répétition	Liberté rythmique Ruptures soudaines Rythmes irréguliers	Simple, régulier, fluide, équilibré Pas de syncope, pas d'accent Cadences claires et fréquentes	Rythmes agités et syncopés (tension dramatique)

FORME

Ecole de Berlin	Ecole de Mannheim	Ecole de Hambourg	Style Galant	Sturm und Drang
Structure claire et équilibrée Forme binaire AB pour les mouvements rapides, sinon structure libre (fantaisies...) Phrases régulières et symétriques Formes souvent libres	Développement de la forme-sonate Développement de la forme symphonique et contrastes thématiques Symphonie à 4 mouvements	Développement de la symphonie et du concerto	Phrases régulières et symétriques, souvent par 2, 4 ou 8 mesures Forme binaire AB ou ternaire ABA, simple et bien définie	