

FORMATION : ORCHESTRE – BASSE CONTINUE

Orchestre : composition variable- prédominance cordes- petite formation
Basse continue divisée en 2 parties
Instruments polyphoniques : orgue, luth, clavecin...
Instruments graves (ligne de basse) : viole de gambe - violoncelle - contrebasse - basson.
« continue » car joue tout le temps, en continu avec l'orchestre et les solistes

COMPOSITEURS BAROQUES

XVII : Buxtehude – Monteverdi – Purcell – Lully - M.A. Charpentier – Pachelbel - Corelli
XVIII : - Vivaldi - Pergolese - Albinoni - Couperin - Telemann - Bach - Haendel - Rameau

CARACTERISTIQUES

Présence de la basse continue dans l'orchestre.
Harmonie tonale.
Profusion d'ornements.
Nombreux contrastes (nuances, écriture, registres, tonalités...)
Figuralisme.
Ecriture contrapuntique.

INSTRUMENTS

Flûte à bec
Hautbois
Cornet à bouquin
Violes
Violon (dès 1530)
Luth
Théorbe
Orgue - clavecin

MUSIQUE BAROQUE

env 1600-1750

Les Indes Galantes (1735)

GENRES

A l'époque baroque :
Suite (de danses : allemande courante...)
Pièces libres (préludes- toccata...)
Sonates
Opéras
Cantates
Fugues

Jean-Philippe Rameau (1706-1764)

Jean-Philippe Rameau est un compositeur français et théoricien de la musique, né à Dijon et mort à Paris. L'œuvre lyrique de Rameau forme la plus grande partie de sa contribution musicale et marque l'apogée du classicisme français, dont les canons s'opposèrent avec force à ceux de la musique italienne. Il est considéré comme l'un des plus grands musiciens français et comme le premier théoricien de l'harmonie classique.

Les Indes galantes (sous-titré « Ballet héroïque ») est le premier en date des six opéras-ballets de Jean-Philippe Rameau, créé en 1735. Il est composé d'un prologue et de quatre entrées, sur un livret de Louis Fuzelier. Cette œuvre est généralement considérée comme la plus représentative et le chef-d'œuvre du genre de l'opéra-ballet. C'est aussi celle qui aujourd'hui est la plus représentée parmi les œuvres lyriques de Rameau.

LE CONCERTO concertare : rivaliser, dialoguer

DE SOLISTE

Participe au développement du genre
Dialogue entre un soliste et l'orchestre

GROSSO

Dialogue entre un groupe de solistes (concertino) et le tutti de l'orchestre (ripieno)