

MOYEN AGE : 800 à 1450	Période BAROQUE: 1600 à 1750	Période CLASSIQUE: 1750 à début XIXème	ROMANTISME	Tournant du siècle et Epoque MODERNE (1^{ère} ½ XXème)	Epoque MODERNE (suite)	Epoque CONTEMPORAINE Après 1945
<p>Chant grégorien Compositeurs anonymes (manuscrits : de Laon (fin IXème) Saint Gall (vers 1000))</p> <p>Ecole de Notre Dame : Leonin et Perotin (français XIIème) ----- Adam De la Halle (français XIIIème)</p> <p>Beatriz de Dia 2^{ème} ½ (française XIIème)</p> <p>Hildegarde von Bingen (allemande XIIème siècle)</p> <p>Ars nova (XIVème siècle) surtout en France et Italie</p> <p>Guillaume de Machaut Philippe de Vitry Francesco landini</p> <hr/> <p>RENAISSANCE : 1450 à 1600</p> <p>Ecole franco-flamande Dufay (1397-1474), Josquin des Prés (vers 1450- 1521), Claude le Jeune (1525-1530) Roland de Lassus (1532-1594) ----- Palestrina (italien 1525-1594)</p> <p>Fin Renaissance-1^{er} baroque Dowland (anglais 1563-1626)</p>	<p>Claudio Monteverdi (italien, 1567-1643), <i>L'Orfeo</i></p> <p>Henry Purcell (anglais, 1659-1695), <i>Didon et Enée</i> <i>Funeral music for queen Mary</i></p> <p>Elisabeth Jacquet de la Guerre (française 1665-1729)</p> <p>Barbara Strozzi (française 1619-1677)</p> <p>J-Baptiste Lully (d'origine ital active en France 1632-1687) <i>Le Bourgeois gentilhomme</i></p> <p>Marc-Antoine Charpentier (frçs 1634-1704) <i>Te Deum</i></p> <p>Georg Friedrich Haendel (alld actif en Angleterre 1685-1759), <i>le Messie</i> <i>Water music</i></p> <p>Johann-Sebastian Bach (allemand, 1685-1750), <i>Passion selon St Mathieu</i></p> <p>François Couperin (français 1668-1733)</p> <p>Jean-Philippe Rameau (français 1683- 1764) <i>les Indes galantes</i></p>	<p>1^{ère} école de Vienne -Joseph Haydn (autr 1732-1809), -W. Amadeus Mozart (autrichien, 1756-1791) -Ludwig van Beethoven (alld 1770-1827)</p> <p>C.W Gluck (alld 1714-1787), J.N. Hummel (autr(1787-1837), J.F. Gossec</p> <hr/> <p>Période ROMANTIQUE: Début XIXème à 1900</p> <p>Franz Schubert (autr1797-1828), <i>quatuor «la jeune fille et la mort»</i></p> <p>Hector Berlioz (fr, 1803-1869),<i>Sy. fantastique</i></p> <p>Frédéric Chopin (fr d'orig polonaise, 1810-1849), <i>Polonaises</i></p> <p>Robert Schumann (alld, 1810-56), <i>Kreisleriana</i> Clara Schumann (alld 1819-1896)</p> <p>Franz Liszt (hongrois, 1811-86), <i>Sonate en si m.</i></p> <p>Felix Mendelssohn (alld, 1809-1847)Fanny Mendelssohn (alld 1805-1847)</p> <p>Anton Bruckner (autr1824-96), 9^e <i>symphonie</i></p> <p>Johannes Brahms (alld1833-97),<i>Requiem allemand</i></p> <p>Richard Wagner (alld, 1813-83), <i>Tristan et Iseult</i></p>	<p>Giuseppe Verdi (italien, 1813-1901), <i>La Traviata</i></p> <p>Anton Dvorak (tchèque, 1841-1904), 9^e <i>Symphonie «du nouveau monde»</i></p> <p>Bedrich Smetana (tchèque, 1824-84), <i>La Moldau</i></p> <p>Alexandre Borodine (russe, 1833-87), <i>Dans les steppes de l'Asie centrale</i></p> <p>Modest Moussorgski (russe, 1839-81), <i>Tableaux d'une exposition</i></p> <p>Piotr Ilyitch Tchaïkovsky (russe, 1840-93), <i>La Belle au bois dormant</i></p> <p>Edvard Grieg (norvégien, 1843-1907), <i>suite pour orchestre «Peer Gynt»</i></p> <hr/> <p>POST-ROMANTISME</p> <p>Giacomo Puccini (italien, 1858-1924), <i>La Bohème</i> (réalisme)</p> <p>Alexander Scriabine (russe 1872-1915), <i>Le Poème de l'extase</i></p> <p>Gustav Mahler (autr, 1860-1911), <i>Le Chant de la Terre</i></p> <p>Richard Strauss (alld, 1864-1949), <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i></p>	<p>« renouveau français »</p> <p>Gabriel Fauré (fr 1845-1924), <i>L'horizon chimérique</i></p> <p>Claude Debussy (fr 1862-1918), <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (précurseur de la musique moderne)</p> <p>Maurice Ravel (français, 1875-1937), <i>Bolero, Gaspard de la nuit</i></p> <p>Erik Satie (français, 1866-1925), <i>Gymnopédies</i></p> <p>Lili Boulangier (française 1893-1918)</p> <p>Darius Milhaud (français 1892-1974), <i>Scaramouche</i></p> <p>Francis Poulenc (français, 1899-1963), <i>Stabat mater</i></p> <p>Germaine Tailleferre (1892-1983)</p> <p>«2^{ème} Ecole de Vienne » : 1890 à 1945 environ</p> <hr/> <p>Arnold Schönberg (autr, 1874-1951), <i>Pierrot Lunaire</i></p> <p>Alban Berg (autr,1885-1935), <i>Wozzeck</i></p> <p>AntonWebern (autrichien,1883-1945), <i>Cinq pièces pour orchestre Op.10</i> <i>3 pièces pour cello</i> <i>Sonate cello</i></p>	<p>Autres pays</p> <p>Bela Bartok (hongrois,1881-1945), <i>Musique pour cordes, percussion et célesta</i></p> <p>Carl Orff (allemand, 1895-1982), <i>Carmina Burana</i></p> <p>Georges Gershwin (américain, 1898-1937), <i>Porgy and Bess</i></p> <p>Benjamin Britten (anglais, 1913-1976), <i>Peter Grimes</i></p> <p>Serge Rachmaninov (russe, 1873-1943), 2^e <i>concerto pour piano</i></p> <p>Serge Prokofiev (russe, 1891-1953), <i>L'amour des trois oranges</i></p> <p>Igor Stravinsky (russe, 1882-1971), <i>Le sacre du printemps</i></p> <p>Jean Sibelius (finlandais, 1865-1957), <i>Finlandia</i></p>	<p>Olivier Messiaen (français, 1908-1992), <i>Quatuor pour la fin du temps</i></p> <p>Pierre Boulez (français, né en 1925), <i>Le Marteau sans maître</i></p> <p>György Ligeti (hongrois, né en 1923), <i>Atmosphères</i></p> <p>Karlheinz Stockhausen (allemand, né en 1928), <i>Kontakte</i></p> <p>Iannis Xenakis (français d'origine grecque, 1922-2001), <i>Metastasis</i></p> <p>Betsy Jolas (franco-américaine 1926)</p> <p>Krzysztof Penderecki (polonais, né en 1933), <i>Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i></p> <p>Georges Aperghis (français d'origine grecque, né en 1945), <i>Récitations</i></p> <p>Steve Reich (américain, né en 1936), <i>City Life</i></p> <p>Arvo Pärt (estonien né en 1935)</p> <p>John Adams (américain, né en 1947)</p> <p>Pascal Dusapin (français né en 1955)</p> <p>Caroline Shaw (USA 1982)</p>