

BEETHOVEN (1770-1827)

SYMPHONIE 5

1. Biographie

Ce point sera traité individuellement par les élèves.

2. La symphonie ; naissance et origines

L'étymologie du terme est grecque : *syn* «avec » et *phoné* «son ». L'idée se rapporte à la consonance des sons (un assemblage consonant, agréable à l'oreille)

Si la symphonie est une œuvre pour orchestre traditionnellement divisée en 3 ou 4 mouvements, elle a été à ses débuts une pièce courte intégrée à l'opéra. Elle s'appelait Sinfonia et ouvrait l'œuvre. C'était une pièce purement instrumentale, particulièrement napolitaine. C'était en quelque sorte une symphonie pré-classique. Aujourd'hui, on parle d'ouverture.

Il y avait différentes ouvertures :

- l'ouverture à la française (trois parties : lent-rapide-lent) basée principalement sur le rythme pointé :

Exemple : *Alcide* de Lully

Ou dans le ballet de Xerxès du même auteur :

- l'ouverture à l'italienne (trois parties : vif-lent-à peu la symphonie telle qu'on la connaît :

Exemple : *Il San Alessio*, oratorio de Landi



Notons que Jean-Baptiste Lully, compositeur du roi Louis XIV est d'origine italienne. On comprend aisément les apports et influences entre les deux pays à cette époque.

En Allemagne, chez Telemann, on trouve en 1730 des symphonies pour les repas (Tafelmusik). Sammartini écrit en 1734 la première symphonie qui ait une certaine ampleur. En 1752, il en publie huit : quatre françaises et quatre italiennes.



La symphonie en 3 ou 4 mouvements devient le genre favori, celui que l'Histoire retiendra, un genre développé à Mannheim, notamment grâce à Stamitz vers 1741.

La basse continue (caractéristique baroque) disparaît peu à peu et les cordes deviennent le noyau de l'orchestre.

La symphonie classique comprend quatre mouvements à partir de 1765.

En cette deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle, l'orchestre classique se compose d'un quatuor de cordes : environ 6 ou plus violons I, environ 6 ou plus violons II, de 2 à 7 altos, de 2 à 8 violoncelles doublés par 2 à 5 contrebasses.

A ce cœur de l'orchestre s'ajoutent les vents :

Les bois : 2 flûtes (traversières), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons

Les cuivres : 2 cors, 2 trompettes

Les percussions : des timbales



Écoutons un extrait de cette symphonie de Haydn pour en dégager quelques caractéristiques (Beethoven n'est pas encore né à ce moment-là !)



Écoutons un extrait de cette symphonie de Haydn pour en dégager quelques caractéristiques (Beethoven a 25 ans)

Les 9 symphonies de Beethoven sont composées entre 1800 et 1824

1800 : première symphonie

1802 : deuxième symphonie

1804 : troisième symphonie

1806 : quatrième symphonie (dite « héroïque »)

1808 : cinquième et sixième (dite « pastorale »)

1812 : septième et huitième

1824 : neuvième symphonie (celle dont est issu l'hymne européen), une révolution dans l'ampleur de l'écriture et l'emploi d'un chœur dans le dernier mouvement.

1824 : début de la dixième.

Plus précisément, la cinquième symphonie est esquissée en 1803, écrite entre 1805-1807 et créée le 22 décembre 1808 au *Theater an der Wien* de Vienne. Durant cette période d'intense activité créatrice, Beethoven écrit de front les symphonies n°4, n°5 et n°6 et d'autres œuvres instrumentales : Concerto pour violon, concerto pour piano n°4, 3 quatuors, Messe en Ut Majeur, 2 ouvertures

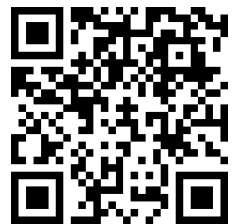
Il écrit en même temps les symphonies 4, 5 et 6, en marquant des pauses pour se consacrer davantage à l'une qu'à l'autre. Ainsi, pendant l'écriture de la quatrième, il est plutôt amoureux, il subit des déconvenues et est révolté pendant la cinquième alors qu'il se repose au contact de la nature pendant la sixième.

La symphonie est le genre où Beethoven excelle, où il est particulièrement novateur.

Les 5^{ème} et 9^{ème} symphonies sont les plus populaires ou plus exactement :

- le thème du 1^{er} mvt de la 5^{ème} : comme un « emblème » de la musique classique

- le thème du final de la 9^{ème} (« *Ode à la joie* » : repris comme hymne européen)



La 7^{ème} symphonie : connue surtout pour son 2^{ème} mouvement « *Marche funèbre* » repris encore aujourd'hui au cinéma dans des styles de films très variés.



Deux symphonies ont un sous-titre : la 3^{ème} « Héroïque », et la 6^{ème} « Pastorale »

Après Haydn et Mozart, Beethoven apporte une puissance dramatique, un élargissement de la forme et un agrandissement de l'orchestre.

Il développe surtout la section des instruments à vent :

- *Symphonie n°3*, 1^{er} mvt : 3 cors (ajout du 3^{ème} cor) + 1 flûte piccolo + 1 contrebasson

- *Symphonie n°5* (entre 1805-1808) 4^{ème} mvt 3 trombones **4^{ème} mvt Allegro**

- *Symphonie n°9*, 4 cors- triangle- cymbales-grosses caisses- **chœur** + 4 solistes **4^{ème} mvt** (à 23'50)

Cette dernière symphonie est une sorte de synthèse entre les genres : symphonie et cantate.

La création de la cinquième s'est très mal passée. En hiver, le 22 décembre 1808, dans une salle très froide, avec un programme de quatre heures (voir ci-dessous) et une audition déjà défaillante, l'orchestre s'est trompé, arrêté, a dû reprendre. L'orchestre n'était pas coopérant : après une seule répétition, le résultat est désastreux. Voici ce qu'écrivit Beethoven dans une lettre en 1809 : « Les musiciens surtout étaient indignés quand par inadvertance une petite erreur dans le passage le plus simple du monde fut commise. J'imposai soudain le silence et criai à tue-tête : Reprenez ! » Il fait reprendre Fantaisie du début à cause d'une erreur du clarinettiste.

Programme :

6ème symphonie,
l'air *Ah ! Perfido*,
le Gloria de sa Messe en ut majeur,
son 4ème concerto pour piano qu'il interprète,
une petite pause puis,
2ème partie,
la 5ème symphonie,
le Sanctus et le Benedictus toujours de la Messe en ut majeur,
une improvisation au piano par Beethoven et, enfin, sa
Fantaisie chorale.

Plus de 4h de programme !!! La création était donc un échec.

Beethoven- à la direction ET au piano- n'entend presque plus, il s'énerve (dans une lettre écrite en 1809, il raconte cette soirée ratée : « Les musiciens surtout étaient indignés quand par inadvertance une petite erreur dans le passage le plus simple du monde fut commise. J'imposai soudain le silence et criai à tue-tête : Reprenez ! » il fait reprendre la Fantaisie du début à cause d'une erreur du clarinettiste.

Le succès est venu quelques années plus tard, notamment à Leipzig le 23 janvier 1809 et à Vienne en 1812 puis 1813, en Angleterre en 1816 et en France en 1828.

Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann (E.T.A. Hoffmann. Compositeur, romancier, dessinateur, critique musical), publie en 1810 un essai intitulé sur la musique instrumentale de Beethoven, dans lequel il donne une critique très positive de l'œuvre. Il associe le terme "romantique" à sa musique et suscite une vraie curiosité. Mais c'est sans nul doute le début si imposant de la symphonie qui marque les esprits.

3. La symphonie après Beethoven

La symphonie romantique se caractérise au fil du temps par un accroissement de l'orchestre

- **Musique pure** : Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms et Bruckner
- **Musique à programme extra-musical** : symphonie à programme (poème symphonique), (Berlioz, Liszt, Mahler...) comme la *Symphonie fantastique* (1830) de **Berlioz**

La symphonie au **XX^e** : genre moins prisé par les compositeurs

Turangalîla-symphonie Olivier Messiaen (1908-1992) pour piano, ondes Martenot et orchestre

Symphonie pour un homme seul de Pierre **Schaeffer** (1910-1995) Pierre **Henry** né en 1927 : une des œuvres fondatrices de la musique concrète.

Sinfonia 1968-69 L. **Berio** (1925-2003) pour orchestre et 8 voix amplifiées; travail post-sériel très novateur (Citations musicales- passages dissonants- utilisation non traditionnelle de la voix)

Color M-A **Dalbavie** (1961) pour un orchestre symphonique « traditionnel ».

City Life de Steve Reich, ensemble instrumental avec sons échantillonnés, en cinq mouvements.

Tableau des principaux compositeurs de symphonies

Compositeurs	Nombre de symphonies	Caractéristiques- symphonies les + jouées
Joseph Haydn (Autr. 1732-1809)	104-106	12 Symphonies londoniennes Beaucoup portent des surnoms "les Adieux" : <i>IVème mvt disparition progressive des instruments</i> □2 vls solistes.
W. Amadeus Mozart (Autr. 1756-1791)	41	n°38: "Prague"- n°41 "Jupiter" en ut maj
Ludwig van Beethoven (Alld. 1770-1827)	9	n°3 mib M « Héroïque »- n°6 fa M « Pastorale » n°9 en ré m avec chœur
Franz Schubert (Autr. 1797-1828)	10	n°8 « Inachevée » en si m 1er et 2ème mvt seulement n°9 « la Grande » en ut M n°10 : esquisses pianistiques (3mvts)
Hector Berlioz (franç. 1803-1869)	2	Symphonie fantastique (en 5 mvt- 1830) Symphonie funèbre et triomphale
Felix Mendelssohn (alld. 1809-1847)	12 + 5	12 de jeunesse et pour cordes seulement n° 3 « Ecosaise »- n° 4 « Italienne »- n°5 « réformation »
Robert Schumann (alld. 1810-1856)	4	n° 1 « Le printemps »- n° 3 « Rhénane »
Anton Bruckner (1824-1896)	9	n°3 « Wagner-Symphonie » n°4 « Romantique »
Johannes Brahms (alld. 1833-1897)	4	n°4 mi m - 4ème mvt forme thème et variations
Camille Saint-Saëns (frç. 1835-1921)	5	n°3 en ré m avec orgue
Piotr Ilyitch Tchaïkovski (russe 1840-1893)	6	n°6 « Pathétique »
Antonin Dvorak (tchèque 1841-1904)	9	n°9 « Nouveau Monde » en mi m
Gustav Mahler (1860-1911)	9 +	n°1 « Titan »- n°2 « Résurrection n°5 : 3ème mvt = célèbre Adagietto pour cordes seules n° 7 « Chant de la nuit » n°8 « Des mille » n° 10 inachevée (mort)

Proposition de travail : écouter un mouvement en entier d'une symphonie de votre choix (dans le tableau ci-dessus) et en parler.

4. La cinquième symphonie

La Symphonie n°5 est caractérisée par son énergie indomptable représentant la lutte contre le destin (dite parfois symphonie du destin). Elle doit sa popularité au motif de 4 notes qui débute le 1^{er} mouvement : 3 brèves – une longue, appelé thème du destin.

Anecdote rapportée par Schindler : « *So pocht das Schicksal an die Pforte* » (ainsi frappe le destin à la porte)

Réponse qu'aurait donnée Beethoven à Schindler sur la signification de ces 4 notes.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le motif s'ancre dans la culture et dans la politique.

Utilisé par la BBC pour annoncer les émissions clandestines. Dès que les auditeurs entendent 4 coups de timbales, trois brefs et un long, ils reconnaissent le début de la 5^{ème} de Beethoven ou - en langue morse - la lettre V de victoire.

Dédicataires et mécènes :

Présenté en 1792 à Haydn qui est impressionné et l'invite à venir étudier avec lui à Vienne. Beethoven conscient de sa chance et presque sans attaches familiales à Bonn (sa mère est morte de la tuberculose en juillet 1787 et son père, mis à la retraite dès 1789 pour cause d'alcoolisme, est devenu incapable d'assurer la subsistance de sa famille), Beethoven accepte, et ne reviendra plus en Allemagne (reçoit l'héritage de Mozart et Haydn.

En 1808, Beethoven, fâché avec son principal mécène (Carl Lichnowsky) se voit contraint d'accepter l'offre de Jérôme Bonaparte, plus jeune frère de Napoléon (installé par ce dernier sur le trône de Westphalie), comme maître de chapelle MAIS grâce aux efforts des princes Lobkowitz et Kinsky et l'archiduc Rodolphe une rente annuelle de 4000 florins est offerte au compositeur pour qu'il ne quitte pas l'Autriche.

Carte d'identité de l'œuvre Symphonie n°5 opus 67 en ut mineur

Genre	musique symphonique
Composition	entre 1804 et 1808
Dédicaces	À son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince régnant de Lobkowitz, duc de Raudnitz et À son Excellence Monsieur le comte de Razumovsky
Création	le 22 décembre 1808 à Vienne
Forme générale	symphonie en quatre mouvements : I. <i>Allegro con brio</i> II. <i>Andante con moto</i> III. <i>Allegro</i> IV. <i>Allegro</i>
Instrumentation	bois : 1 piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 1 contrebasson cuvres : 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones percussions : timbales cordes : violons 1 et 2, altos, violoncelles, contrebasses

	<p><u>Précisions</u></p> <p><i>le piccolo, le contrebasson et les 3 trombones n'apparaissent que dans le IVème mouvement</i></p> <p>les trombones étaient jusque-là réservés à la musique religieuse</p>
--	--

On trouve ce fameux motif de trois notes dans d'autres œuvres de Beethoven :

Final de la cinquième sonate opus 10 n°1

Le presto du cinquième quatuor opus 18 n°5

La coda du premier mouvement du troisième concerto opus 37

Le thème du quatrième concerto opus 58

Le premier mouvement de la sonate opus 57

Cette unité thématique génère l'œuvre entière. Ce phénomène s'observe chez d'autres compositeurs :

Les danses baroques chez Händel, le Carnaval de Schumann, la Symphonie fantastique de Berlioz, en sont des exemples.

La particularité de ce motif générateur de l'œuvre : impossible de trouver la tonalité au début !

Analyses en détail des

Mouvement 1



Mouvement 2



Mouvement 3



Mouvement 4

