

OLIVIER MESSIAEN

ET EXPECTO
RESURRECTIONEM
MORTUORUM

*pour Orchestre de Bois, Cuivres,
et Percussions Métalliques*

ALPHONSE LEDUC - PARIS

175, rue Saint-Honoré

Imprimé en France
Printed in France

- Partition in 8° - Réf. : BT
Partition in 4° et Matériel
d'Orchestre en Location.

AL 23 681

Partition écrite à Petichet en 1964-

Partition écrite en sons réels
et aux octaves réelles.

Note de l'Auteur

“Et exspecto resurrectionem mortuorum.”

C'est à dire: “Et j'attends la résurrection des morts.”

Cette œuvre a été commandée par André Malraux. Elle fut écrite et orchestrée en 1964. Sa composition instrumentale la destine à de vastes espaces: églises, cathédrales, et même le plein-air et la haute montagne...

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler qu'au moment où il a écrit sa partition, l'auteur s'entourait volontiers d'images fortes et simples: pyramides à escaliers du Mexique, temples et statues de l'Ancienne Égypte, églises romanes et gothiques—qu'il relisait les textes de Saint Thomas d'Aquin sur la Résurrection, qu'il travaillait dans les Hautes-Alpes en face de ces paysages puissants et solennels qui sont sa vraie patrie.

L'orchestre groupe trois ensembles: de Bois, de Cuivres, de Percussions métalliques. Les Bois sont écrits par 4 (3 hautbois et 1 cor anglais—3 bassons et 1 contrebasson), et par 5 (2 petites flûtes et 3 flûtes—1 petite clarinette, 3 clarinettes, 1 clarinette basse)—ce qui permet des complexes de sons très fournis, pouvant changer très rapidement et transformer sans arrêt la couleur générale. Les Cuivres sont également très nombreux: aux 3 trompettes s'ajoute l'aigu brillant de la petite trompette en ré—les 6 cors jouent en accords de 6 sons, donnant encore d'autres mouvements dans les complexes colorés—aux 3 trombones s'adjoignent les graves du trombone basse, du tuba et du sax-horn basse en si bémol. La Percussion comprend: 3 grands jeux de cencerros (cloches mexicaines) qui s'unissent au jeu de cloches-tubes, en carillon à 4 voix—plus 6 gongs et 3 tam-tams, étagés du médium-aigu à l'extrême grave, destinés à des contrepoints rythmiques, à étoffer les basses et envelopper l'orchestration, à renforcer la grandeur des Symboles et la révérence du Sacré par des fortissimo terribles ou de mystérieuses résonances.

Il y a cinq pièces. Chaque pièce porte en exergue un texte de l'Écriture Sainte. Voici les cinq textes, suivis chacun d'une brève analyse.

I.—“Des profondeurs de l'abîme, je crie vers toi, Seigneur: Seigneur, écoute ma voix!”

(Psaume 130, v. 1 et 2)

L'Église applique ce Psaume aux âmes du Purgatoire, qui espèrent le Paradis—et à tous ceux (vivants et morts) qui attendent la Résurrection. Thème de la profondeur aux cuivres graves—harmonisation par les six cors en complexes colorés—cri de l'Abîme!

II.—“Le Christ, ressuscité des morts, ne meurt plus; la mort n'a plus sur lui d'empire.”

(Saint Paul, Épître aux Romains, chap. 6, v. 9)

Le Christ ressuscité, vit, et vivra éternellement dans son corps et dans son âme. Il est “le premier-né d'entre les morts” (Apocalypse), “les prémices de ceux qui dorment” (Saint Paul). “Homme-Dieu ressuscité, il est à la fois cause prochaine et cause instrumentale de notre résurrection” (Saint Thomas d'Aquin). Sa résurrection est le gage de la nôtre.

Quelques notes rapides—la même mélodie par manques (les cessations de sons donnant le contour)—la même mélodie encore par le hautbois solo, la clarinette solo, et des échos de la flûte. Cencerros, cloches, et gongs, travaillent un *deçî-tâla* de l'Inde: il s'agit du rythme “*Simhavikrama*” (la force du lion). Ce rythme combine le quatrième “*épitríte*” grec et le “*vijaya*” hindou (la victoire)—il est dédié à Shiva à cause de ses 15 mâtras (3 fois 5), et Shiva représente la mort de la mort: tous ces symboles mis bout à bout peuvent signifier la victoire sur la mort: le “*Simhavikrama*” est donc bien choisi.

Au dessus du "Simhavikrama", une mélodie de la trompette jaillit des complexes colorés des bois (un peu comme ce Christ ressuscité de Matthias Grünewald qui semble s'envoler dans un arc-en-ciel issu de sa propre lumière). Quelques silences, aussi importants que la musique. Conclusion par la clarinette solo et le cor anglais.

III.- "L'heure vient où les morts entendront la voix du Fils de Dieu..."

(Evangile selon Saint Jean, chap. 5, v. 25)

Cette voix est le symbole du signal de la résurrection: ordre divin, dont l'exécution sera immédiate, comme la production de la grâce dans les sacrements. Elle est ici de nouveau trois fois symbolisée. Premier symbole: confié au groupe des bois, le chant de l'Uirapuru. L'Uirapuru - verdadeiro (leucolepis modulator) est un oiseau célèbre: le joyau musical de l'Amazonie (vaste étendue qui comprend les états de Pará, Amazonas, Acre, et les territoires d'Amapá, Rondônia). Son chant mystérieux, flûté, au timbre magique, surprend et envoûte l'auditeur par ses sauts mélodiques très disjoints, ses changements de couleur, ses dynamiques contrastées. La légende veut qu'on l'entende au moment de la mort. Les autres symboles sont plus terrifiants. Deuxième symbole: le silence, et les permutations des cloches. Troisième symbole: une très longue et très puissante résonance de tam-tam.

IV.- "Ils ressusciteront, glorieux, avec un nom nouveau - dans le concert joyeux des étoiles et les acclamations des fils du ciel."

*(Saint Paul, 1^{ère} Epître aux Corinthiens, chap. 15, v. 43-
Apocalypse de Saint Jean, chap. 2, v. 17- Livre de Job, chap. 38, v. 7)*

A notre époque de précision scientifique, au moment des théories sur l'expansion de l'univers: on s'aperçoit que la Bible a toujours dit la vérité, que le nombre des étoiles était vraiment "innombrable" et aussi que les étoiles "chantent"... En effet, certaines étoiles sont gazeuses, fonctionnent comme des tuyaux d'orgue - et on peut observer leurs vibrations.

Dans cette avant-dernière pièce, les trois coups mystérieux, les trois résonances, les sons pianissimo ou fortissimo des tam - tams, qui interrompent continuellement le discours musical, symbolisent à la fois l'appel de la Trinité, le moment solennel de la résurrection, et la mélodie lointaine des étoiles. L'Introït Pascal des cloches et cencerros, l'Alleluia des trompettes avec son halo d'harmoniques, symbolisent une des qualités des corps glorieux: le "don de clarté". L'Alouette Calandre (melanocorypha calandra), oiseau de Grèce et d'Espagne, est une admirable chanteuse. Différent du délire mélodique de l'Alouette des champs, de la poésie chromatique de l'Alouette Lulu, son chant se caractérise par une grande variété rythmique, un tempo rapide, un timbre très riche, une allégresse constante. Confiée aux flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, elle symbolise la "joie" et le "don d'agilité".

Puis tous les thèmes se combinent. Nous retrouvons l'Introït Pascal aux cloches, l'Alleluia des trompettes, le tâla "Simhavikrama" aux 6 gongs, et même le thème de la première pièce proclamé par les trombones. Les anges et les étoiles s'unissent pour acclamer les ressuscités dans leur gloire, en superposant quatre musiques, quatre chatoiements de couleurs, quatre complexes sonores. Fin sur les trois coups de tam-tams, dont la résonance s'augmente de celle des gongs, se développe et se précise par les accords prolongés des bois et des cuivres en grand élargement.

V.- "Et j'entendis la voix d'une foule immense..."

(Apocalypse de Saint Jean, chap. 19, v. 6)

"Comme le mugissement des grandes eaux": chant de louanges des Saints, dont l'Apocalypse décrit ainsi la puissance solennelle. Les percussions répétées des gongs, les cuivres graves, et le tutti de l'orchestre, sont chargés de cet effet choral: fortissimo énorme, unanime, et simple.

Détail des trois premières auditions

La première audition eut lieu en présence d'André Malraux, à Paris. C'était le 7 Mai 1965, à la Sainte Chapelle. Dans cette merveilleuse église édiflée par ordre de Saint Louis, roi de France - où fut déposée la Couronne d'épines - où les bleus, les rouges, les ors, les violets, résonnent dans chaque vitrail avec la musique. Ce fut pour l'œuvre un cadre idéal, tant par le mariage des complexes sonores avec l'éblouissement des couleurs, que par les résonances croisées dues à l'encerclement des vitraux. Il était onze heures du matin, et le soleil aussi jouait son rôle, transportant ça et là de nouvelles taches de couleurs avec le rebondissement des sons. L'orchestre était placé sous la direction de Serge Baudo. Les instrumentistes avaient été choisis parmi les meilleurs de France - voici les noms de quelques uns d'entre eux :

1^{re} petite flûte: Jean Chefnay - 1^{re} flûte: Jacques Castagner - 2^e flûte: Christian Lardó - 3^e flûte: Alain Marion - 1^{er} hautbois: Claude Maisonneuve - Petite clarinette: Marcel Naulais - 1^{re} clarinette: Guy Deplus - 2^e clarinette: André Fournier - Petite trompette en ré: Roger Delmotte - 1^{re} trompette: Pierre Thibaud - 1^{er} cor: André Fournier - 1^{er} trombone: René Allain - trombone basse: Camille Verdier - tuba: Pierre Daudin - saxhorn basse: Jean Appelghern - cencerros: Georges Van Gucht, Claude Ricou, Jean Batigne - cloches: Jean Paul Finkbeiner - gongs: Gabriel Bouchet - tam-tams: Diego Masson.

La deuxième audition fut donnée à Chartres, en la cathédrale Notre Dame de Chartres (sanctuaire Marial, célèbre dans le monde entier par la beauté de son architecture, de ses statues, de ses vitraux). C'était le dimanche 20 Juin 1965, à l'issue de la grand' messe - en présence de: Monseigneur Michon, évêque de Chartres - et du Général Charles de Gaulle, Président de la République. L'orchestre était placé dans le chœur, sous la direction de Serge Baudo. Monseigneur Michon et les prêtres de la cathédrale occupaient le croisillon sud - le Général de Gaulle et les invités occupaient le croisillon nord - André Malraux, et tous les ministres, occupaient les premiers rangs de la Nef. Le public était massé dans la Nef et le reste de l'église.

Sans présenter les mêmes splendeurs mystiques, le lieu de la troisième audition n'était pas moins glorieux. C'était à l'Odéon - Théâtre de France, le 12 Janvier 1966 en soirée, dans ces concerts du Domaine Musical créés par Pierre Boulez, où l'on entend les plus belles exécutions de musique contemporaine de France et du monde. L'orchestre était placé sous la direction de Pierre Boulez. Il s'agissait de "l'orchestre du Domaine Musical" et du "Groupe instrumental à percussion de Strasbourg" - c'est à dire des mêmes instrumentistes (ou à peu près) qu'à la première audition.



Pour le Chef d'orchestre

Veiller à ce que les instrumentistes observent toutes les nuances dynamiques, aussi bien dans leur mélange par superposition que dans leurs contrastes successifs. Faire les mouvements métro- nomiques indiqués. Rester précis dans la rapidité (notamment pour le chant de l'Alouette Calandre de la quatrième pièce). Tenir implacablement les tempi lents et très lents. Respecter les silences et les points d'orgue, ne pas écourter les immenses résonances de tam - tam dans la troisième pièce. Enfin, pour bien différencier les silences et les points d'orgue placés dans le déroulement des pièces et faisant partie de leur construction, avec le silence normal qui sépare chaque pièce de sa voisine: l'auteur demande, *entre chaque pièce, un silence d'une minute environ.*

Nomenclature des instruments


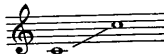
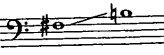
Bois: 2 petites flûtes - 3 flûtes -
 3 hautbois - 1 cor anglais -
 1 petite clarinette en mi bémol -
 3 clarinettes en si bémol -
 1 clarinette basse en si bémol -
 3 bassons - 1 contrebasson -


Bois:
 18 exécutants

Cuivres: 1 petite trompette en ré: 
 3 trompettes en ut -
 6 cors en fa -
 3 trombones - 1 trombone basse -
 1 tuba en ut -
 1 saxhorn basse en si bémol: 


Cuivres:
 16 exécutants

Percussions: 3 jeux de cencerros } 3 exécutants -

(1^{er} cencerros:  2^e cencerros:  3^e cencerros: )

1 jeu de cloches (cloches-tubes):  } 1 exécutant -

6 gongs:  } 1 exécutant -

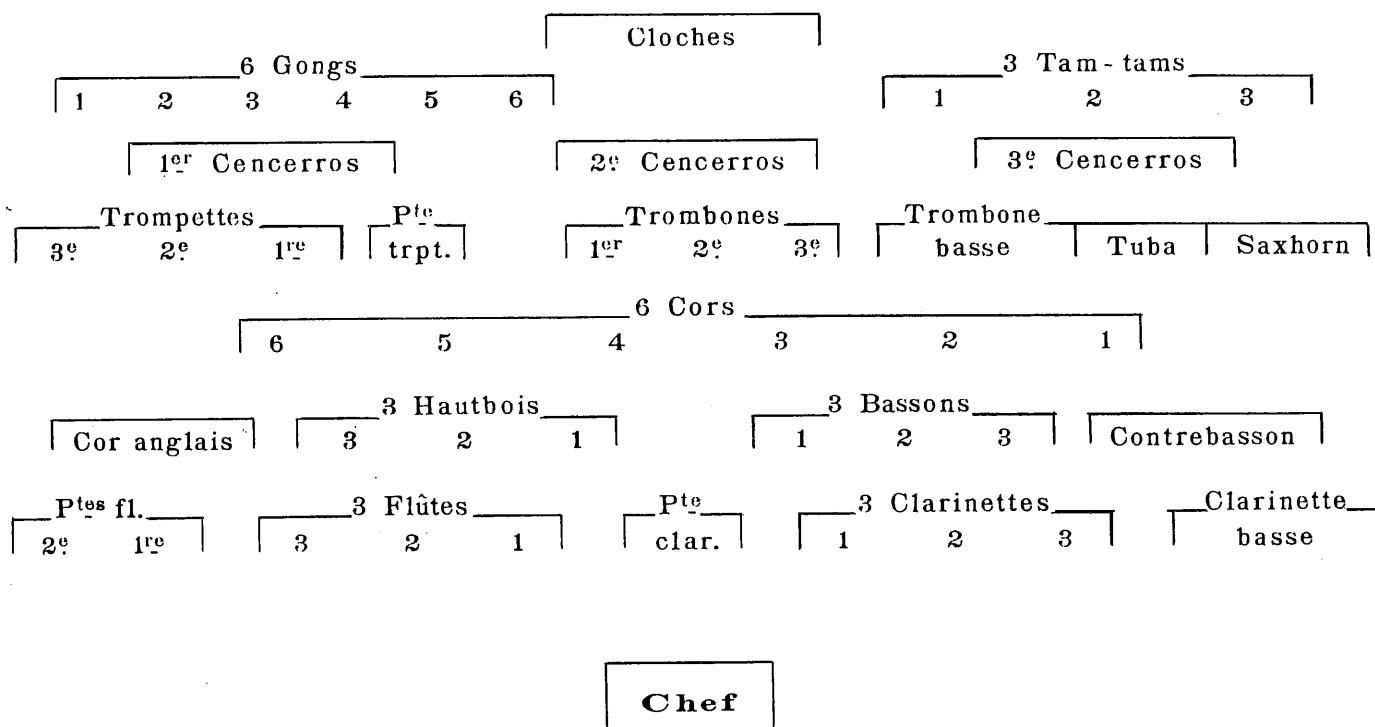
3 tam-tams:  } 1 exécutant -

{ Percussions:
 6 exécutants

au total: 40 exécutants -

N.B. Les 6 gongs et les 3 tam-tams sont échelonnés du médium au grave. Le 3^e tam-tam est très grave.

Disposition de l'orchestre:



I

“Des profondeurs de l’abîme, je crie vers toi, Seigneur :
Seigneur, écoute ma voix !”

(Psaume 130, v. 1 et 2)

Très lent (♩ = 36. ou ♩ = 72)

3 BASSONS

CONTREBASSON

TROMBONE BASSE

TUBA

SAXHORN

3 TAM-TAMS

1 3^e p

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1 2

6 Cors

3 4

5 6

Trb. 1, 2

à 2

3^e Trb.

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

à 3

3 Bous *f*

C. Bas *f* 8^e b²

Trb. basse *mf*

Tuba *mf*

Saxh. *mf*

3 T.-tams *p* 2^e 3^e 1^{er} 2^e

C. angl. *mf*

Clar. 1, 2 *mf*

3^e Clar. *mf*

Cl. basse *f*

Bous 1, 2 *mf*

3^e Bous *f*

C. Bas *f* 8^e b²

1 2

6 Cors *mf* 3 4 5 6

Trb. 1, 2 *f* à 2

3^e Trb. *f*

Tuba *f*

Saxh. 2 *f* b²

* La mélodie principale est aux trombones, tuba, saxhorn. Mais on doit entendre absolument les harmonies colorées des Bois et des Cors, sans renforcer le 1^{er} cor et la 1^{re} clarinette, toutes les notes des accords ayant la même importance.

3 Htb. *f* *à 3*

C. angl. *f*

Cl. basse *f*

1^{er} Bœn *f*

Bœns 2, 3 *f* *à 2*

C. Bœn *f* *à 2*

Trp. 1, 2 *f* *à 2*

3^e Trp. *f* *2^e*

1^{er} Trb. *f*

2^e Trb. *f*

3^e Trb. *f*

Trb. basse *f* *mf*

Tuba *mf*

Saxh. *mf*

3 T.-tams *p* *2^e* *1^{er}* *2^e*

3/8 2/8 3/8 2/8

C. angl. *mf*

1^{re} Clar. *mf*

2^e Clar. *mf*

3^e Clar. *mf*

Cl. basse *f*

1^{er} B^{on} *mf*

2^e B^{on} *mf*

3^e B^{on} *f*

C. B^{on} *f*

3 *f sf b?*

2

3 *f sf b?*

1
2 *mf*

3
4 6 Cors *mf*

5
6 *mf*

1^{er} Trb. *f*

2^e Trb. *f*

3^e Trb. *f*

Tuba *f*

Saxh. *f*

3 *f*

* La mélodie principale est aux trombones, tuba, saxhorn. Mais on doit *entendre absolument* les harmonies colorées des Bois et des Cors, sans renforcer le 1^{er} cor et la 1^{re} clarinette, toutes les notes des accords ayant la même importance.
A.L.23.681

C. angl.
1^{re} Clar.
2^e Clar.
3^e Clar.
Cl. basse
1^{er} Bon.
2^e Bon.
3^e Bon.
C. Bon.
1
2
6 Cors
3
4
5
6
Trb. 1, 2
3^e Trb.
Trb. basse
Tuba
Saxh.
3 T.-tams

2 3 2 3 2 3
8 8 8 8 8 8
f 8^a 6^a *f* 8^a 6^a *f* 8^a 6^a
3^e 2^e
p

Plus lent (♩ = 63)

★ 1^{re} 8

Plus lent (♩ = 63)

★ 2^e

5

* Ici, le cri de l'Abîme! On doit entendre absolument les accords des clarinettes et hautbois, puis des flûtes, hautbois, clarinettes, qui attaquent un quart de soupir après le temps: ces accords seront joués *mf*.

2 Ptes Fl.
Fl. 1, 2
3^e Fl.
Htb. 1, 2
3^e Htb.
C. angl.
P¹e Clar.
3 Clar.
Cl. basse
3 Bons
P¹e Trp.
1^{re} Trp.
Trp. 2, 3
1
2
6 Cors
3
4
5
6
3 Trb.
Trb. basse
Tuba
Saxh.
1^{er} Cenc.
Cloches
6 gongs
3 T.-tams

1^{er}

2^e

Detailed description: This is a page of a musical score for a large orchestra and percussion ensemble. The score is written in a single system with 28 staves. The instruments listed on the left are: 2 Ptes Fl. (Flutes), Fl. 1, 2 (Flutes), 3^e Fl. (Flute), Htb. 1, 2 (Horn), 3^e Htb. (Horn), C. angl. (English Horn), P¹e Clar. (Clarinet), 3 Clar. (Clarinets), Cl. basse (Bass Clarinet), 3 Bons (Bassoons), P¹e Trp. (Trumpet), 1^{re} Trp. (Trumpet), Trp. 2, 3 (Trumpets), 1 and 2 (Trumpets), 6 Cors (Cornets), 3, 4, 5, 6 (Cornets), 3 Trb. (Trumpets), Trb. basse (Trumpet), Tuba, Saxh. (Saxophone), 1^{er} Cenc. (Cymbal), Cloches (Chimes), 6 gongs (Gongs), and 3 T.-tams (Toms). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial notes for many instruments, with some dynamics like *mf* and *f*. The second measure continues the musical development. The third measure shows further changes, including a *2^e* marking for the gongs and a *1^{er}* marking for the toms. The notation includes various clefs, key signatures, and dynamic markings.

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P¹^e Clar.

3 Clar.

Cl. basse

3 Bons

P¹^e Trp.

1^{re} Trp.

Trp. 2, 3

1
2

6 Cors 3
4

5
6

3 Trb.

Trb. basse

Tuba

Saxh.

1^{er} Cenc.

Cloches

6 gongs 3^e

3 T-tams 4^e

II

“Le Christ, ressuscité des morts, ne meurt plus;
la mort n’a plus sur lui d’empire.”

*(Saint Paul, Épître aux Romains,
chap. 6, v. 9)*

Vif (♩. = 88) à 2 b **Très modéré** (♩ = 72)

2 Ptes Fl. *ff* *pp*

Fl. 1, 2 *ff* *pp*

3^e Fl. *ff* *pp*

3 Htb. *ff* *pp*

C. angl. *ff*

1^{re} Clar. *ff* *pp*

Clar. 1, 2 *ff* *pp*

3^e Clar. *ff* *pp*

1

Très lent (♩ = 72) ★ 2, 3

3 Fl. *mf* +

3 Htb. 1, 2 *mf* +

C. angl. *mf* > *pp*

Clar. 1, 2 *pp* *ppp*

3^e Clar. *pp* *ppp*

3 Bass. 1, 2 *mf* > *pp*

6 Cors. 3/4 *p* *ppp*

5 *p* +

2

* *Mélodie par manques* — on doit entendre nettement la cessation de chaque son (aux +). L'instrument qui va cesser doit faire un léger crescendo, presque au moment d'arrêter, et sans exagération.

Presque lent (♩ = 52)

1er Htb. *long* *mf* *mf*

1re Clar. **3** *mf*

1er Htb. *f* *f* *p*

C. angl. **2** **4** **2** *f* *f* *pp*

1re Clar. **8** **8** **8** *mf* *mf* *pp*

2e Clar. *mf*

1er Bœu *mf*

1re Fl. *f* *f* *p*

1er Htb. **4** **3** *f* *p*

1re Fl. *mf* *pp*

1er Htb. **4** **2** **3** *mf* *pp*

1re Fl. *pp*

C. angl. *f* *f* *ppp*

1re Clar. *mf* *f* *ppp*

5

* Les petites notes avant le temps, et sans hâte - presque lentement.

Bien modéré (♩=80)

1^{er} Cenc. *s*

2^e Cenc. *s*

3^e Cenc. *s* **Simhavikrama**

Cloches *s*

Gongs *s* 4^e

T.-tams *s* 1^{er} *p*

6

2^{es} Fl. *s* à 2

3 Fl. *s* à 3 2, 1. 2, 3 à 3

Htb. 1, 2 *s*

3^e Htb. *s*

C. angl. *s*

1^{re} Clar. *s*

Clar. 1, 2 *s*

3^e Clar. *s*

Cl. basse *s*

1^{er} Bon *s*

Bons 2, 3 *s* à 2

1^{re} Trp. *mf* *

1^{er} Cenc. *s*

2^e Cenc. *s*

3^e Cenc. *s*

Gongs *s* 4^e

T.-tams *s* 1^{er} *p*

7

* La mélodie principale est à la trompette. Elle doit jaillir spontanément des harmonies des Bois, et la nuance *mf* lui suffit. Par contre, les Bois joueront *f*: on doit entendre l'arc-en-ciel de toutes leurs couleurs d'accords.

2 Pic Fl. *f* *à 2* *8*

1^{re} Fl. *f*

Fl. 2, 3 *f* *2, 3*

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

Pic Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bon

Bons 2, 3 *f* *à 2*

1^{re} Trp. *mf*

2^e Trp. *mf*

3^e Trp.

1^{er} Cenc. *f*

2^e Cenc. *f*

3^e Cenc. *f*

Cloches *f*

Gongs *p* 4^e

T.-tams *p* 1^{er}

2 Ptes Fl. *f* *à 2* *8*

1^{re} Fl. *f* 1^{er}

Fl. 2, 3 *f* 2^e

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl. *f*

Pte Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bou

Bous 2, 3 *à 2* *à 2* 2. 3.

1^{re} Trp.

2^e Trp. *mf*

3^e Trp. *mf*

1^{er} Cenc. *f*

2^e Cenc. *f*

3^e Cenc. *f*

Cloches

Gongs (4^e) *p* 4^e

T.-tams (1^{er}) *p* 1^{er}

1^{re} Fl.

Fl. 2, 3

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

1^{re} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bou

Bous 2, 3

1^{re} Trp.

2^e Trp.

3^e Trp.

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

Gongs

T.-tams

mf

p

à 2

court

3

3

3

4^e

1^{er}

Presque lent (♩ = 52)

1^{er} Htb. *mf*

1^{re} Clar. *mf*

6 Gongs. *pp*

9

1^{er} Htb. *f*

C. angl. *f*

1^{re} Clar. *mf*

2^e Clar. *mf*

1^{er} Bon. *mf*

6 Gongs. *pp*

4^e 2^e 5^e

1^{er} 2^e 3^e

pp

1^{re} Fl. *f*

1^{er} Htb. *f*

6 Gongs. *pp*

2^e 3^e

4^e 2^e 5^e

10

pp

★ ★

1^{re} Fl. *mf*

1^{er} Htb. *mf*

6 Gongs. *pp*

4^e 2^e 5^e

1^{er} 2^e 3^e 4^e

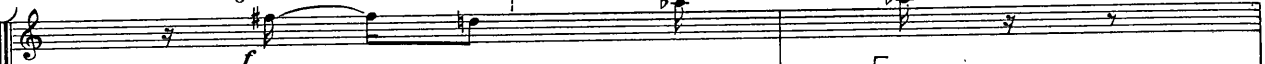
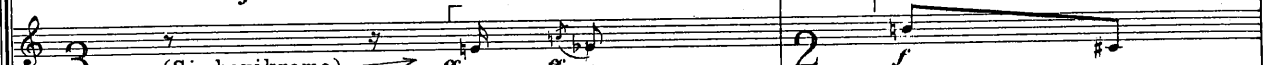


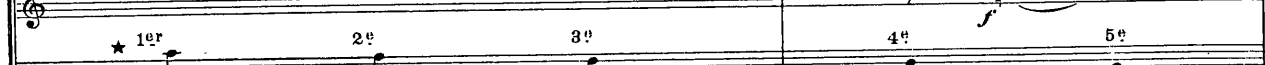

pp

★ ★

★ Le contrepoint des gongs: mystérieux, mais audible.

★★ Les petites notes avant le temps, et sans hâte - presque lentement.

Bien modéré (♩ = 80)

1^{er} Cenc. 
 2^e Cenc.  (Simhavikrama) →
 3^e Cenc. 
 Cloches 
 6 Gongs 
 11  *mf*

1^{er} Fl. 
 Fl. 2, 3 
 Htb. 1, 2 
 3^e Htb. 
 C. angl. 
 1^{er} Clar. 
 Clar. 1, 2 
 3^e Clar. 
 Cl. basse 
 1^{er} Boa 
 Boas 2, 3 
 3 Trp. 
 1^{er} Cenc. 
 2^e Cenc. 
 3^e Cenc. 
 Cloches 
 Gongs 
 T.-tams 
 12  *mf*

* Les gongs jouent brusquement *mf*. *mf*
 ** La mélodie principale est à la trompette. Elle doit jaillir spontanément des harmonies des Bois, et la nuance *mf* lui suffit.
 Par contre, les Bois joueront *f*: on doit entendre l'arc-en-ciel de toutes leurs couleurs d'accords.
 A. T. 23 624

2^{es} Fl.

1^{re} Fl.

Fl. 2, 3

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bon

Bous 2, 3

1^{re} Trp.

2^e Trp.

3^e Trp.

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

Gongs

T.-tams

à 2

sf

mf

p

1. 2. 3.

1^{er}

2 Flutes Fl.

1^{re} Fl.

Fl. 2, 3

Horn 1, 2

3^e Horn

Cor angl.

Pic Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bœuf

Bœufs 2, 3

1^{re} Trp.

2^e Trp.

3^e Trp.

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

Gongs

T.-tams

13

1^{er} p

2 Ptes Fl. *f* à 2 *f*

1re Fl. *f*

Fl. 2, 3 *f* à 2

Htb. 1, 2

3e Htb.

C. angl.

Pte Clar. *f*

Clar. 1, 2

3e Clar.

Cl. basse

1er Bsn

Bsns 2, 3 *f* à 2

1re Trp.

2e Trp.

3e Trp. *mf*

1er Cenc.

2e Cenc. *f*

3e Cenc. *f*

Cloches

Gongs. *p* 4e *p*

T-tams *p* 1er *p* 1er *p*

2^e Ptes Fl. *f* *à 2* *à 3*

3 Fl. *f*

Htb. 1,2 *court*

3^e Htb.

C. angl. *3* *16*

P¹e Clar. *2* *8*

Clar. 1,2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bon

Bons 2,3 *à 2* *3* *16* *court*

2^e Trp. *2* *8*

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

Gongs *4^e* *p*

T.-tams *1^{er}* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 28. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes two parts of Flute (2^e Ptes Fl.), three Flutes (3 Fl.), two parts of Horn (Htb. 1,2), three parts of Horn (3^e Htb.), English Horn (C. angl.), Piccolo Clarinet (P¹e Clar.), Clarinet 1 and 2 (Clar. 1,2), Clarinet 3 (3^e Clar.), Bass Clarinet (Cl. basse), and the first Bassoon (1^{er} Bon). The brass section includes the second and third parts of the Trombone (Bons 2,3) and the second Trumpet (2^e Trp.). The percussion section includes three Cymbals (1^{er} Cenc., 2^e Cenc., 3^e Cenc.), Bells (Cloches), Gong (Gongs), and Snare Drum (T.-tams). The score is divided into three measures. The first measure contains the initial notation for each instrument. The second measure features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes performance instructions like *à 2* and *à 3* for the flutes, and *3* and *16* for the English Horn and Trombone. The third measure includes the instruction *court* (crescendo) for the Horns and Trombone. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various time signatures and dynamics.

Vif (♩ = 88) Très modéré (♩ = 72)

2 Fl^{es} Fl.
Fl. 1, 2
3^e Fl.
Htb. 1, 2
3^e Htb.
C. angl.
Pic^o Clar.
1^{re} Clar.
2^e Clar.
3^e Clar.

14

Très lent (♩ = 72)

3 Fl.
Htb. 1, 2
C. angl.
1^{re} Clar.
2^e Clar.
3^e Clar.
Bous 1, 2
3^e B^o
1^{er}
2^e
6 Cors
3
4
6^e

15

* *Mélodie par manques* — on doit entendre nettement la cessation de chaque son (aux +). L'instrument qui va cesser doit faire un léger crescendo, presque au moment de s'arrêter, et sans exagération.

3

Presque lent (♩ = 52)

1^{re} Clar. *(long)* *mf* **16** *pp*

1^{re} Fl. *pp*

1^{re} Clar. *pp*

C. angl. *f* *f* *ppp*

* Les petites notes avant le temps, et sans hâte - presque lentement.

III

“L’heure vient où les morts entendront la voix du Fils de Dieu...”

(Évangile selon Saint Jean, chap. 5, v. 25)

Modéré (♩ = 176)

2 Ptes Fl. *à 2*

Fl. 1, 2 *à 2*

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar. **3** (Uirapuru, oiseau de l'Amazonie) **16**

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bon

Bous 2, 3 *à 2*

1

2 Ptes Fl. *à 2*

Fl. 1, 2 *à 2*

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar. **2** **16**

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bon

Bous 2, 3 *à 2*

3 **16** **2** **16**

* Dans tout ce passage de l'Uirapuru: les Bois doivent observer avec soin: les liés, les détachés, et surtout les différentes nuances dynamiques.

2 Ptes Fl. Fl. 1, 2 3^e Fl. Htb. 1, 2 3^e Htb. C. angl. P^{te} Clar. Clar. 1, 2 3^e Clar. Cl. basse 1^{er} Bon Bons 2, 3

Measures 1, 2, and 3 of the first system. The score includes parts for 2 Ptes Fl., Fl. 1, 2, 3^e Fl., Htb. 1, 2, 3^e Htb., C. angl., P^{te} Clar., Clar. 1, 2, 3^e Clar., Cl. basse, 1^{er} Bon, and Bons 2, 3. The P^{te} Clar. part features a 3-measure rest in measure 1 and 2, and a 2-measure rest in measure 3, with a 3/16 note value indicated. The 1^{er} Bon part has a 1^{er} ending in measure 1 and a 2^e ending in measure 2. The Bons 2, 3 part has a 2-measure rest in measure 1 and 2, and a 2, 3-measure rest in measure 3. Dynamics include *mf* and *f*. Rehearsal mark 2 is at the start of measure 1.

2 Ptes Fl. Fl. 1, 2 3^e Fl. Htb. 1, 2 3^e Htb. C. angl. P^{te} Clar. Clar. 1, 2 3^e Clar. Cl. basse 1^{er} Bon Bons 2, 3

Measures 4, 5, and 6 of the second system. The P^{te} Clar. part has a 2-measure rest in measure 4, a 3-measure rest in measure 5, and a 2-measure rest in measure 6, with a 2/16 note value indicated. The Clar. 1, 2 part has a 2^e ending in measure 4 and 5, and a 1^{er} ending in measure 6. The Cl. basse part has a *pp* dynamic in measure 5. The 1^{er} Bon part has a *p* dynamic in measure 4 and 5, and a *pp* dynamic in measure 6. The Bons 2, 3 part has a *pp* dynamic in measure 6. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Rehearsal mark 2 is at the start of measure 4.

2^e Plus Fl. *mf* *p*

Fl. 1, 2 *mf* *p*

3^e Fl. *mf* *p*

Htb. 1, 2 *mf* *p*

3^e Htb. *mf* *p*

C. angl. *mf* *p*

P¹e Clar. *mf* *p*

Clar. 1, 2 *mf* *p*

3^e Clar. *mf* *p*

Cl. basse *mf* *p*

1^{er} Bon *mf* *p*

Bons 2, 3 *mf* *p*

3

à 2. *mf* *p*

1, 2 *mf* *p*

2^e *mf* *p*

3 16 2 16 3 16 2 16

2 Plus Fl. *mf* *p*

Fl. 1, 2 *mf* *p*

3^e Fl. *mf* *p*

Htb. 1, 2 *mf* *p*

3^e Htb. *mf* *p*

C. angl. *mf* *p*

P¹e Clar. *mf* *p*

Clar. 1, 2 *mf* *p*

3^e Clar. *mf* *p*

Cl. basse *mf* *p*

1^{er} Bon *mf* *p*

Bons 2, 3 *mf* *p*

3

à 2. *mf* *p*

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

2^e *mf* *p*

3^e *mf* *p*

3 16 2 16 1. 16 2. 16

Très lent (♩ = 36. ou ♩ = 72)

Cloches

Cloches

Très vif (♩ = 144)

2 Plus Fl.

3 Fl.

3 Htb.

C. angl.

1^{re} Clar.

3 Clar.

Cl. basse

3 Bons

1^{re} Trp.

3 Trp.

1 2

3

6 Cors

4

5

6

3 Trb.

Trb. basse

Tuba

Saxh.

Cenc. 1, 2

3^e Cenc.

Gongs

T.-tams

Très lent (♩ = 36. ou ♩ = 72)

Cl. basse

1er Bon

Bons 2,3

C. Bon

Trb. 2,3

Trb. basse

Tuba

Saxh.

à 2

8^a b^a

2

2 ut 3

4

6

Cl. basse

1er Bon

Bons 2,3

C. Bon

Trb. 2,3

Trb. basse

Tuba

Saxh.

Gongs

T.-tams

pp

2,3

8^a b^a

2,3

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

6^e tr

pp

tr

3^e

pp

4

4

4

4

16

☆

mf

mf

Gongs

T.-tams

(extrêmement long)

(laissez résonner)

* Les trilles du gong et du tam-tam atteignent un point culminant dans l'extrême force, (mf) tout à fait à la fin de la mesure, sur > Ensuite, laissez résonner les 2 instruments. La résonance du tam-tam doit gonfler toute seule, s'étaler, et durer extrêmement longtemps.

Modéré (♩ = 176)

2 Ptes Fl.
Fl. 1,2
3^e Fl.
Htb. 1,2
3^e Htb.
C. angl.
P¹e Clar.
Clar. 1,2
3^e Clar.
Cl. basse
1^{er} Bon
Bons 2,3

3 (Uirapuru, oiseau de l'Amazonie)
16

à 2

7

2 Ptes Fl.
Fl. 1,2
3^e Fl.
Htb. 1,2
3^e Htb.
C. angl.
P¹e Clar.
Clar. 1,2
3^e Clar.
Cl. basse
1^{er} Bon
Bons 2,3

2
16
3
16
2
16

à 2

* Dans tout ce passage de l'«Uirapuru»: les Bois doivent observer avec soin: les liés, les détachés, et surtout les différentes nuances dynamiques.

3^e Fl.

Htb. 1,2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1,2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bon

Bons 2,3

3
16

2
16

à 2

8

2^e Ptes Fl.

Fl. 1,2

3^e Fl.

Htb. 1,2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1,2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bon

Bons 2,3

3
16

2
16

2 Ptes Fl. *mf* *f*

Fl. 1,2 *mf* *f* *mf*

3^e Fl. *mf* *f* *mf*

Htb. 1,2 *mf* *f* *mf*

3^e Htb. *mf* *f* *mf*

C. angl. *mf* *f* *mf*

P^{te} Clar. **3** **16** **2** **16**

Clar. 1,2 *mf* *f* *mf*

3^e Clar. *mf* *f* *mf*

Cl. basse *mf* *f* *mf*

1^{er} Bou *mf* *f* *mf*

Bous 2,3 *mf* *f* *mf*

9 à 2

2 Plus Fl. *f* *f* *f*

Fl. 1,2 *f* *f* *f*

3^e Fl. *f* *f* *f*

Htb. 1,2 *f* *p* *f*

3^e Htb. *f* *p* *f*

C. angl. *f* *f* *f*

P^{te} Clar. **3** **16** **2** **16**

Clar. 1,2 *f* *p* *f*

3^e Clar. *f* *p* *f*

Cl. basse *mf* *p* *mf*

1^{er} Bou *mf* *p* *mf*

Bous 2,3 *mf* *p* *mf*

à 2

2 Ptes Fl. à 2

Fl. 1, 2

3^e Fl.

Htb. 1, 2 1^{er}

3^e Htb. *p*

C. angl. *mf*

P^{te} Clar. 3
16 2
16

Clar. 1, 2 2^e *p* *pp* 1. 2.

3^e Clar.

Cl. basse *mf* *pp*

1^{er} B^{on} *mf* *p* *pp*

2^e B^{on} *mf*

3^e B^{on} *pp*

Très lent (♩ = 36. ou ♩ = 72)

Cloches 2
4

10

Cloches 2
4

Très vif (♩. = 144)

à 2 8

2 Ptes Fl. *pp* *mf* *f* *ff*

3 Fl. *pp* *mf* *f* *ff*

3 Htb. *pp* *mf* *f* *ff*

C. angl. *pp* *mf* *f* *ff*

P¹e Clar. *pp* *mf* *f* *ff*

3 Clar. *pp* *mf* *f* *ff*

Cl. basse *pp* *mf* *f* *ff*

à 3

3 Bons *pp* *mf* *f* *ff*

P¹e Trp. *pp* *mf* *f* *ff*

Très vif (♩. = 144)

1^{re} Trp. *mf* *f* *ff*

2^e Trp. *mf* *f* *ff*

3^e Trp. *mf* *f* *ff*

1 2 3 4 5 6

6 Cors *pp* *p* *mf* *f* *ff*

3 Trb. *pp* *mf* *f* *ff*

Trb. basse *f* *ff*

Tuba *pp* *mf* *f* *ff*

Saxh. *pp* *mf* *f* *ff*

1^{er} Cenc. *pp* *mf* *f* *ff*

2^e Cenc. *pp* *mf* *f* *ff*

3^e Cenc. *pp* *mf* *f* *ff*

Gongs

5^e Gong

T.-tams *pp* *mf* *f* *ff*

11

Très lent (♩ = 36. ou ♩ = 72)

Cl. basse
1er Bœn
Bœns 2,3
C. Bœn
Trb. 2,3
Trb. basse
Tuba
Saxh.

12

Cl. basse
1er Bœn
Bœns 2,3
C. Bœn
Trb. 2,3
Trb. basse
Tuba
Saxh.
Gongs
T.-tams

(infiniment long)

Gongs

(laissez résonner)

T.-tams

* Les trilles du gong et du tam-tam atteignent un point culminant dans l'extrême force (fff), tout à fait à la fin de la mesure, sur > Ensuite, laissez résonner les 2 instruments. La résonance du tam-tam doit gonfler toute seule, s'étaler, et durer infiniment longtemps (attendre l'extinction totale).

IV

“Ils ressusciteront, glorieux, avec un nom nouveau – dans le concert joyeux des étoiles et les acclamations des fils du ciel.”

(Saint Paul, 1^{ère} Épître aux Corinthiens, chap. 15, v. 43 – Apocalypse de Saint Jean, chap. 2, v. 17 – Livre de Job, chap. 38, v. 7)

Lent

3 T.-tams

1^{er} long *pp*

2^e long *pp*

3^e long *pp*

4/4

1

Bien modéré (♩ = 84)

1^{er} Cenc. *mf*

2^e Cenc. *mf*

3^e Cenc. *mf*

Cloches *f*

2 (Introit de Pâques)

2/16, 3/16, 2/8

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

3/16, 3/8, 2/16, 3/16, 2/16

2 Ptes Fl.

1^{re} Fl.

Fl. 2, 3

1^{er} Htb.

2^e Htb.

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

1^{er} Bou

Bous 2, 3

P^{te} Trp.

1^{re} Trp. (Alleluia de Pâques)

Trp. 2, 3

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

* La mélodie principale est aux trompettes. Elle doit jaillir spontanément des harmonies des Bois, et la nuance *mf* lui suffit. Par contre, les Bois joueront *ff*, pour qu'on entende beaucoup chaque couleur d'accord. On doit entendre aussi le thème des cloches et des cencerros.

2 Ptes Fl. *f* *à 2*

1^{re} Fl. *f*

Fl. 2, 3 *f* *à 2*

1^{er} Htb. *f*

2^e Htb. *f*

3^e Htb. *f*

C. angl. *f*

Pic. Clar. *f* 3 8 2 8 1 2 2 16

1^{re} Clar. *f*

2^e Clar. *f*

3^e Clar. *f*

1^{er} B^{on} *f*

Bons 2, 3 *f* *à 2* 3 8 2 8 1 2 2 16

P^{te} Trp. *f* *mf*

1^{re} Trp. *1^{ère}* *mf*

Trp. 2, 3 *2^e* *mf* *à 2* *et 3*

1^{er} Cenc. *f* *(mf)*

2^e Cenc. *(mf)*

3^e Cenc. *(mf)*

Cloches *(f)*

2^{es} Fl. *à 2*

1^{re} Fl.

Fl. 2,3 *à 2*

1^{er} Htb.

2^e Htb.

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar. **3** **16** **2** **8** **2** **16** **3** **16**

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

1^{er} Bon.

Bons 2,3 *à 2* **3** **2** **2** **3**

P^{te} Trp. **16** **8** **16** **16**

1^{re} Trp.

Trp. 2,3 *3^e mf* *3^e mf*

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

(enchaines brusquement)

Lent

3 T-tams **4** **4** **4**

1^{er} long *p*

2^e long *p*

3^e long *p*

Un peu vif (♩ = 200)

★ à 2

2 Ptes Fl. *p* *mf* *f*

Fl. 1,2 *p* *mf* *f*

3^e Fl. *p* *mf* *f*

1^{er} Htb. *p* *mf* *f*

Htb. 2,3 *p* *mf* *f*

C. angl. *p* *mf* *f*

1^{re} Clar. *p* *mf* *f*

Clar. 1,2 *p* *mf* *f*

3^e Clar. *p* *mf* *f*

Cl. basse *p* *mf* *f*

1^{er} B^{on} *p* *mf* *f*

Bons 2,3 *p* *mf* *f*

(Alouette Calandre, oiseau de Grèce et d'Espagne)

3/16 3/32 2/16

6

2 Ptes Fl. *pp* *mf* *pp*

1^{re} Fl. *pp* *mf* *pp*

Fl. 2,3 *pp* *mf* *pp*

1^{er} Htb. *pp* *mf* *pp*

Htb. 2,3 *pp* *mf* *pp*

C. angl. *pp* *mf* *pp*

1^{re} Clar. *pp* *mf* *pp*

Clar. 2,3 *pp* *mf* *pp*

Cl. basse *pp* *mf* *pp*

Bons 1,2 *pp* *mf* *pp*

3^e B^{on} *pp* *mf* *pp*

2/32 2/16 2/32

7

* Dans tout ce passage de l' "Alouette Calandre": les Bois doivent observer avec soin: les liés, les détachés, et surtout les différentes nuances dynamiques. À travailler spécialement pour l'exactitude du rythme.

2 Ptes Fl. *mf* *à 2*

1^{re} Fl. *mf*

Fl. 2,3 *p* *mf*

1^{er} Htb. *p* *mf*

Htb. 2,3 *p* *mf*

C. angl. *p* *mf*

P^{te} Clar. *mf*

1^{re} Clar. *p* *mf*

Clar. 2,3 *p* *mf*

Cl. basse *p* *mf*

Bons 1,2 *p*

3^e Bon *p*

3 2 32 16 3 2 2 16 8

2 Ptes Fl. *mf* *à 2*

1^{re} Fl. *pp*

Fl. 2,3 *pp*

1^{er} Htb. *pp*

Htb. 2,3 *pp*

C. angl. *pp*

P^{te} Clar. *pp*

1^{re} Clar. *f*

Clar. 2,3 *f*

1^{er} Bon *mf* *pp*

Bons 2,3 *mf* *pp*

3 16 2 16 3 2 32

2 Ptes Fl.
1^{re} Fl.
Fl. 2,3
1^{er} Htb.
Htb. 2,3
C. angl.
Pte Clar.
1^{re} Clar.
Clar. 2,3
1^{er} Bon
Bons 2,3

9

2 3 32
2 16

pp mf

2 Ptes Fl.
Fl. 1,2
3^e Fl.
1^{er} Htb.
Htb. 2,3
C. angl.
Pte Clar.
Clar. 1,2
3^e Clar.
Bons 1,2
3^e Bon

10

2 3 32 3 2 32 2 16

pp mf

1^{re} Fl. *mf* *mf* *f*

Fl. 2, 3 *mf* *mf* *f*

1^{er} Htb. *f* *mf* *f*

Htb. 2, 3 *f* *mf* *f*

C. angl. *f* *mf* *f*

P^{te} Clar. *f* *mf* *f*

1^{re} Clar. *f* *mf* *f*

Clar. 2, 3 *f* *mf* *f*

Cl. basse *f* *mf* *f*

1^{er} B^{on} *f* *mf* *f*

B^{ons} 2, 3 *f* *mf* *f*

2^e Plus Fl.

Fl. 1, 2 *mf* *mf* *f*

3^e Fl.

Htb. 1, 2 *f* *mf* *f*

3^e Htb.

C. angl. *pp* *mf* *pp*

P^{te} Clar. *f* *mf* *f*

Clar. 1, 2 *f* *mf* *pp*

3^e Clar. *f* *mf* *pp*

Cl. basse *f* *mf* *f*

B^{ons} 1, 2 *f* *mf* *f*

3^e B^{on} *f* *mf* *f*

2^{es} Fl. *ff* *pp* *ff*

Fl. 1, 2 *ff* *pp* *ff*

3^e Fl. *ff* *pp* *ff*

Htb. 1, 2 *ff* *pp* *ff*

3^e Htb. *ff* *pp* *ff*

C. angl. *mf* *pp* *mf*

P^{te} Clar. *ff* *pp* *ff*

Clar. 1, 2 *ff* *pp* *ff*

3^e Clar. *ff* *pp* *ff*

Cl. basse *mf* *pp* *mf*

Bons 1, 2 *mf* *pp* *mf*

3^e Bon *mf* *pp* *mf*

(enchaînez brusquement)

Lent

3 T.-tams *f* *long* *f* *long* *f* *long*

12

Bien modéré (♩ = 84)

1^{er} Cenc. *mf*

2^e Cenc. *mf*

3^e Cenc. *mf*

Cloches *f*

3 16 2 16 3 16 2 16

13 (Introît de Pâques)

2^e Fl. Fl.

1^{re} Fl. Fl.

Fl. 2, 3

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

1^{er} Bon

Bons 2, 3

(Alleluia de Pâques)

P^{te} Trp.

1^{re} Trp.

2^e Trp.

3^e Trp.

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs

14

(Simhavikrama)

* La mélodie principale est aux trompettes. Elle doit jaillir spontanément des harmonies des Bois, et la nuance *mf* lui suffit. Par contre, les Bois joueront *sf*, pour qu'on entende beaucoup chaque couleur d'accord. On doit entendre aussi le thème des cloches et des cencerros. Les gongs joueront *mf*.

2 Ptes Fl. *sf* *a 2*

Fl. 1, 2 *sf* *1.* *2.* *a 2*

3^e Fl. *sf*

Htb. 1, 2 *sf*

3^e Htb. *sf*

C. angl. *sf*

P^{te} Clar. *sf* 2 16 2 8 2 16 3 16

Clar. 1, 2 *sf*

3^e Clar. *sf*

1^{er} Bon *sf*

Bons 2, 3 *sf* *a 2*

P^{te} Trp. *mf*

1^{re} Trp. *mf* *1^{re}*

Trp. 2, 3 *mf* *2^e* *3^e* 2 16 2 8 2 16 3 16

1^{er} Cenc. *(mf)*

2^e Cenc. *(mf)*

3^e Cenc. *(mf)*

Cloches *(f)*

6 Gonges *1^{er}* 15 5^e 6^e 2^e 8^e

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2 *à 2*

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar. **2** **8** **2** **16** **3** **8** **2** **16**

Clar. 1, 2

3^e Clar.

1^{er} Bon.

Bons 2, 3 *à 2* **2.** **3.** **2, 3**

1^{re} Trp.

Trp. 2, 3 **2** **8** **2** **16** **3** **8** **2** **16** *mf*

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs (3^e) 1^{er} (*mf*) 4^e 5^e 1^{er} 6^e 2^e

16

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2 ^{1, 2}

3^e Fl. ^{3^e}

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

Pi^e Clar. ³
¹⁶

Clar. 1, 2 ^{1^{re}}

3^e Clar. ^{2.}
^{3.}

1^{er} Bon ^{1^{er}}

Bons 2, 3 ^{2, 3}
^{2.}
^{3.} à 2

1^{re} Trp. ^{1^{re}}

Trp. 2, 3 ^{2, 3}
^{mf}

1^{er} Cenc. ³
¹⁶ (mf)

2^e Cenc. (mf)

3^e Cenc. (mf)

Cloches (f)

6 Gongs (2^e) 3^e 1^{er} (mf) 4^e 5^e 1^{er} 6^e

3 8 3 8

17

1^{re} Fl. 1^{re}

Fl. 2, 3 2, 3

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl. 2

P^{te} Clar. 8

1^{re} Clar. 1^{re}

Clar. 2, 3 2, 3

1^{er} B^{on} 1^{er}

B^{ons} 2, 3 2, 3

1^{re} Trp. 1^{re}

Trp. 2, 3 2, 3

1^{er} Cenc. 2

2^e Cenc.

3^e Cenc. 8

Cloches

6 Gongs 2^e 3^e 1^{er} 4^e 5^e

(enchaînez brusquement)

Lent

3 T.-tams 4/4 1^{er} long 2^e long 3^e long

18

Un peu vif (♩ = 200)

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2

3^e Fl.

1^{er} Htb.

Htb. 2, 3

(Alouette Calandre, oiseau de Grèce et d'Espagne)

C. angl.

1^{re} Clar.

Clar. 2, 3

Cl. basse

1^{er} Bœn

Bœn 2, 3

19

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2

3^e Fl.

1^{er} Htb.

Htb. 2, 3

C. angl.

1^{re} Clar.

3^e Clar.

Cl. basse

Bœn 1, 2

3^e Bœn

20

* Dans tout ce passage de l'Alouette Calandre: les Boies doivent observer avec soin: les liés, les détachés, et surtout les différentes nuances dynamiques. A travailler spécialement pour l'exactitude du rythme.

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2

3^e Fl.

1^{er} Htb.

2^e Htb.

3^e Htb.

C. angl.

P¹e Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

B¹ons 1, 2

3^e B¹on

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P¹e Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

1^{er} B¹on

B¹ons 2, 3

2 P^{tes} Fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. 1, 2 *mf* *f* *mf* *mf*

3^e Fl. *mf* *f* *mf* *mf*

1^{er} Htb. *mf* *f* *mf* *mf*

2^e Htb. *mf* *f* *mf* *mf*

3^e Htb. *mf* *f* *mf* *mf*

C. angl. *mf* *f* *mf* *mf*

P^{te} Clar. *mf* *f* *mf* *mf*

1^{re} Clar. *mf* *f* *mf* *mf*

2^e Clar. *mf* *f* *mf* *mf*

3^e Clar. *mf* *f* *mf* *mf*

1^{er} Bœu *mf* *f* *mf* *mf*

Bœus 2, 3 *mf* *f* *mf* *mf*

2 16 3 2 32 2 16

2 P^{tes} Fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. 1, 2 *mf* *mf* *mf* *mf*

3^e Fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Htb. 1, 2 *mf* *mf* *mf* *mf*

3^e Htb. *mf* *mf* *mf* *mf*

C. angl. *mf* *mf* *mf* *mf*

P^{te} Clar. *mf* *mf* *mf* *mf*

1^{re} Clar. *mf* *mf* *mf* *mf*

Clar. 2, 3 *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. basse *mf* *mf* *mf* *mf*

Bœus 1, 2 *mf* *mf* *mf* *mf*

3^e Bœu *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3.

3 2 32 3 2 2 2 32

2 Ptes Fl. *ff* *mf* *mf*

Fl. 1, 2 *ff* *mf* *mf*

3^e Fl. *ff* *mf* *mf*

Htb. 1, 2 *ff* *mf* *1^{er} mf*

3^e Htb. *ff* *mf* *2. mf*

C. angl. *pp* *mf* *mf*

P^{te} Clar. *pp* *mf* *mf*

Clar. 1, 2 *pp* *ff* *1^{re} ff*

3^e Clar. *ff* *mf* *2^e mf*

Cl. basse *mf* *mf* *3^e mf*

Bonn 1, 2 *pp* *mf* *1^{er} mf*

3^e Bon *mf* *mf* *2^e mf*

2 2 3 *pp* 2 16 3 2 *mf*

32 32

23

2 Ptes Fl. *ff* *mf* *ff*

Fl. 1, 2 *ff* *mf* *ff*

3^e Fl. *ff* *mf* *ff*

1^{er} Htb. *ff* *mf* *ff*

Htb. 2, 3 *ff* *mf* *ff*

C. angl. *ff* *mf* *ff*

P^{te} Clar. *ff* *mf* *ff*

Clar. 1, 2 *ff* *mf* *ff*

3^e Clar. *ff* *mf* *ff*

Bons 1, 2 *ff* *mf* *ff*

3^e Bon *ff* *mf* *ff*

2 3 3 3 2 2

16 32 32 16

24

2^e Plus Fl. *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

3^e Fl. *mf* *f*

Htb. 1, 2 1. *mf* *f* 2. *mf* *f* 3. *mf* *f*

3^e Htb. 1. *mf* *f* 2. *mf* *f* 3. *mf* *f*

C. angl. 3 16 *mf* *f* 3 2 32 *mf* *f* 2 2 3 32

P^{te} Clar. *f* *mf*

Clar. 1, 2 1^{re} *pp* 2. 3. *pp*

3^e Clar. 1. *pp* 2. 3. *pp*

Bons 1, 2 1. *mf* *f* 2. *mf* *f* 3. *mf* *f* 1^{re} *pp* 2. 3. *pp*

3^e B^{on} 1. *mf* *f* 2. *mf* *f* 3. *mf* *f* 1. *pp* 2. 3. *pp*

25

2^e Plus Fl. *f*

Fl. 1, 2 1. *f* 2. *f* 3. *f*

3^e Fl. *f*

Htb. 1, 2 1. *f* 2. *f* 3. *f*

3^e Htb. 1. *f* 2. *f* 3. *f*

C. angl. 2 16 *mf* *f* 3 3 32 *f* *f* 3 3 2 32 *f* *f*

P^{te} Clar. *f* *mf*

1^{re} Clar. 1. *f* 2. *f* 3. *f*

Clar. 2, 3 1. *f* 2. *f* 3. *f*

Cl. basse *mf* *f*

Bons 1, 2 1. *f* 2. *f* 3. *f*

3^e B^{on} 1. *f* 2. *f* 3. *f*

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

Bons 1, 2

3^e Bon

2 Ptes Fl.

Fl. 1, 2

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

1^{re} Clar.

Clar. 2, 3

Cl. basse

1^{er} Bon

Bons 2, 3

2^e Ptes Fl. *f* *mf* *pp*

1^{re} Fl. *f* *mf* *pp*

2^e Fl. *f* *mf* *pp*

3^e Fl. *f* *mf* *pp*

1^{er} Htb. *f* *mf* *pp*

2^e Htb. *f* *mf* *pp*

3^e Htb. *f* *mf* *pp*

C. angl. *f* *mf* *pp*

1^{re} Clar. *f* *mf* *pp*

2^e Clar. *f* *mf* *pp*

3^e Clar. *f* *mf* *pp*

Cl. basse *f* *mf* *pp*

1^{er} Bœn *f* *mf* *pp*

2^e Bœn *f* *mf* *pp*

3^e Bœn *f* *mf* *pp*

(enchaînez brusquement)

Lent

3 T.-tams *mf* *mf* *mf*

1^{er} long

2^e long

3^e long

27

Bien modéré (♩ = 84)

3 Fl. *ff* à 3

Htb. 1, 2 *ff*

3^e Htb. *ff*

C. angl. *ff* (Alleluia de Pâques) →

1^{re} Clar. *ff*

Clar. 1, 2 *ff*

3^e Clar. *ff*

1^{er} Bœu. *ff* 2, 3

Bœus 2, 3 *ff*

C. Bœu.

1^{re} Trp. *ff* (Alleluia de Pâques)

Trp. 2, 3 *ff* 2, 3

1^{er} Cenc. *mf*

2^e Cenc. *mf*

3^e Cenc. *mf*

Cloches *f*

6 Gongs *mf* 1^{er} 4^e

28 (Introît de Pâques) (Simhavikrama) → *mf*

3 Fl. *à 3*

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

Pte Clar.

Clar. 1, 2 *1^{ère}*

3^e Clar. *2, 3*

Cl. basse

1^{er} B²ⁿ

B²ⁿ 2, 3 *2, 3*

C. B²ⁿ

3 Trp. *2, 3* *1^{re}* *3* *2* *2* *8* *16* *8* *2, 3* *ff*

1 2

6 Cors *3* *4* *5* *6* (thème de la première pièce) *mf*

Trb. 1, 2 (thème de la première pièce) *ff*

3^e Trb. *ff*

Saxh.

1^{er} Cenc. *3* *2* *2* *8* *16* *8* *2^{or}* *(mf)*

2^e Cenc. *(mf)*

3^e Cenc. *(mf)*

Cloches *(f)*

6 Gongs *5^e* *6^e* *2^e* *3^e* *1^{er}* *mf*

* On doit entendre par dessus tout les trompettes et les trombones, qui joueront *ff*. Mais ces 2 musiques ont leurs harmonies colorées, qu'on doit entendre aussi (bois et cors). La 3^e musique (cloches et cencerros) doit passer également. Quant à la 4^e musique (gongs): respecter toutes les nuances indiquées.

2 Ptes Fl. *à 2*

3 Fl. *à 3*

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P¹e Clar.

1^{re} Clar.

Clar. 2, 3

Cl. basse

1^{er} Bou

Bou^s 2, 3 *à 2*

P¹e Trp.

3 Trp. *2, 3*

6 Cors *3/4*

1 2

3 4

5 6

Trb. 1, 2 *à 2*

3^e Trb.

Tuba

Saxh.

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs *4^e 5^e 1^{er} 6^e 2^e 3^e 1^{er}*

2 P^{tes} Fl. *f* *à 2*

3 Fl. *f* *à 3*

Htb. 1, 2 *f*

3^e Htb. *f*

C. angl. *f*

P^{te} Clar. *f*

Clar. 1, 2 *f*

3^e Clar. *f*

Cl. basse *f*

1^{er} Bou *f*

Bous 2, 3 *f* *à 2*

C. Bou *f*

P^{te} Trp. *f* *à 2*

3 Trp. *f* *1^{re}* *2^e*

6 Cors *mf*

Trb. 1, 2 *f* *à 2*

3^e Trb. *f*

Trb. basse *f*

Tuba *f*

Saxh. *f*

1^{er} Cenc. *mf*

2^e Cenc. *mf*

3^e Cenc. *mf*

Cloches *f*

6 Gongs *f* *4^e*

30 *mf* 5^e 1^{er} 6^e 2^e 3^e 1^{er} 4^e

3 Fl. *à 3* *(f)* 1. 2. 3. *à 3*

Htb. 1,2 *(f)*

3^e Htb. *(f)*

C. angl. *(f)*

P^{te} Clar. *(f)*

Clar. 1,2 *(f)*

3^e Clar. *(f)*

Cl. basse *(f)*

1^{er} Bon. *(f)*

Bons 2,3 *à 2* *(f)* 2. 3. *à 2*

C. B^{on} *(f)*

3 Trp. 1. 3. *f* 2^e et 3^e *f* 2. *f*

1 2 *(mf)*

6 Cors 3 4 *(mf)* 5 6

Trb. 1,2 *à 2* *f*

3^e Trb. *f*

Tuba *f*

Saxh. *f*

1^{er} Cenc. *(mf)*

2^e Cenc. *(mf)*

3^e Cenc. *(mf)*

Cloches *(f)*

6 Gongs 5^e 6^e *(mf)* 1^{er} 2^e 3^e 6^e 2^e 3^e *p* 6^e 2^e 3^e

3 Fl. *a 3*

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2 *1^{re}*

3^e Clar. *2^e 3^e*

Cl. basse *(ff)*

1^{er} B^{on}

B^{ons} 2, 3 *a 2*

C. B^{on}

3 Trp. *1, 2. 2, 3. 1^{re}*

6 Cors *1 2 3 4 5 6* *(mf)*

Trb. 1, 2 *a 2* *(ff)*

3^e Trb. *(ff)*

Trb. basse *(ff)*

Tuba

Saxh.

1^{er} Cenc. *8.*

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs *1^{er} 4^e 5^e 6^e* *1^{er} 2^e 3^e*

2 Ptes Fl. *f*

3 Fl. *f*

Htb. 1, 2 *f*

3^e Htb. *f*

C. angl. *f*

P^{te} Clar. *f*

1^{re} Clar. *f*

Clar. 2, 3 *f*

Cl. basse *f*

1^{er} B^{on} *f*

B^{ons} 2, 3 *f*

C. B^{on} *f*

3 Trp. *f*

1^{re} 2^e 3^e *f*

6 Cors *f*

5 6 *f*

Trb. 1, 2 *f*

3^e Trb. *f*

Trb. basse *f*

Tuba *f*

Saxh. *f*

1^{er} Cenc. *f*

2^e Cenc. *f*

3^e Cenc. *f*

Cloches *f*

6 Gongs *f*

1^{er} 5^e 1^{er} 6^e 2^e 3^e

2^e Ptes Fl. *à 2*

3 Fl. *à 3*

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

1^{re} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bon

Bons 2, 3 *à 2*

1^{re} Trp. *à 2*

Trp. 1, 2 *1^{re}*

3^e Trp. *1^{re}*

6 Cors *1 2 3 4 5 6*

Trb. 1, 2 *à 2*

3^e Trb.

Tuba

Saxh.

1^{er} Cenc. *à 2*

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs *1^{er} 4^e 5^e 1^{er} 6^e 2^e 3^e*

2 Plus Fl. *à 2*

3 Fl. *à 3*

Htb. 1,2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} Bou

Bons 2, 3 *à 2*

C. Bon

P^{te} Trp. *2*

3 Trp. *1^{re}* *2^e* *3^e*

6 Cors *1* *2* *3* *4* *5* *6*

Trb. 1, 2 *à 2*

3^e Trb.

Trb. basse

Tuba

Saxh.

1^{er} Cenc. *2* *8*

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs

1^{er} 4^e 5^e 1^{er} 6^e 2^e 3^e 6^e

3. Fl. 1. 2. *b* *b* *b* à 3

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} B^{on}

B^{ons} 2, 3 à 2

C. B^{on}

3 Trp. 1^{re} et 3^e 2^e et 3^e 2^e et 3^e 1^{re} et 2^e 1^{re} 2. et 3.

1 2

6 Cors 3/4 5

Trb. 1, 2 à 2

3^e Trb.

Trb. basse

Tuba

Saxh.

1^{er} Cenc. 2^e Cenc. 3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs 2^e 3^e 6^e *mf* 2^e 3^e 1^{er} 4^e 5^e

à 3 *à 3* *(cort)*

3 Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} B^{2a}

Bons 2, 3

C. B^{2a}

3 Trp. *2. et 3.* *2. et 3.* 1^{re} *(cort)*

1 2

6 Cors *3* *4*

5 6

Trb. 1, 2

3^e Trb.

Tuba

Saxh.

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs 1^{er}

35 6^e 2^e 3^e 1^{er}

Lent

1 2
3 4
5 6
3 T.-tams

★ 1^{er} (long)
2^e
p

(long)
3^e
4^e
p

(long)
5^e
6^e
p

★ 1^{er} (long)
p

2^e (long)
p

3^e (long)
p

36

★ 1^{er} (long)
2^e
f

(long)
3^e
4^e
f

(long)
5^e
6^e
f

★ 1^{er} (long)
f

2^e (long)
f

3^e (long)
f

37

* On doit entendre 3 frappés, et 3 résonances. Eviter de faire prédominer un des gongs ou un des tam-tams: cela doit vraiment sonner comme un accord de résonances.

2 Plus Fl. *a 2* *8*

1^{re} Fl.

Fl. 2, 3

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

Bons 1, 2

3^e B^{on}

P^{te} Trp.

Trp. 1, 2

3^e Trp.

1
2
3
4
5
6
6 Cors

Trb. 1, 2

3^e Trb.

Trb. basse

Tuba

Saxh.

Cloches

6 Gongs

3 T.-tams

38 *pp* *p* *mf* *f*

à 2 ⁸ à 2 ⁸ à 2 ⁸ à 2 ⁸ (très long)

2 P^{tes} Fl. *più f* *f*

1^{re} Fl. *più f* *f*

Fl. 2, 3 *più f* *f*

Htb. 1, 2 *più f* *f*

3^e Htb. *più f* *f*

C. angl. *più f* *f*

P^{te} Clar. *più f* *f*

Clar. 1, 2 *più f* *f*

3^e Clar. *più f* *f*

Cl. basse *più f* *f*

B^{ous} 1, 2 *più f* *f*

3^e B^{ou} *più f* *f*

P^{te} Trp. (long) *più f* *f* (très long)

Trp. 1, 2 *più f* *f*

3^e Trp. *più f* *f*

1^{er} 2^e *più f* *f*

6 Cors 3^e 4^e *più f* *f*

5^e 6^e *più f* *f*

Trb. 1, 2 1^{er} 2^e *più f* *f*

3^e Trb. *più f* *f*

Trb. basse *più f* *f*

Tuba *più f* *f*

Saxh. *più f* *f*

Cloches *più f* *f*

6 Gongs 1. 2. *più f* *f* 3. 4. 5. 6. *più f* *f*

3 T.-tams 1^{er} 2^e 3^e *più f* *f* (très long)

V

“Et j’entendis la voix d’une foule immense...”

(Apocalypse de Saint Jean, chap. 19, v. 6)

Très lent (♩ = 66)

1 2 3 4 5 6
6 Cors
Trb. 1, 2
3^e Trb.
Trb. basse
Tuba
Saxh.
Cloches
6 Gongs
3 T.-tams

1 2 3 4 5 6
6 Cors
Trb. 1, 2
3^e Trb.
Trb. basse
Tuba
Saxh.
Cloches
6 Gongs
3 T.-tams

* Mouvement lent implacable jusqu'à la fin.

** Dans toute la pièce: les trompettes, les trombones, le tuba et le saxhorn, respirent à chaque note (en donnant l'illusion du legato).

*** Pour les gongs: percuter avec force, chaque frappé étant de même intensité. Laisser résonner tous les gongs pendant toute la pièce.

Musical score for a full orchestra, page 81. The score includes parts for Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Horns, Cymbals, and Gong. It features dynamic markings like "ff" and "p", articulation like "tr" (trill), and various musical notations including slurs and accents. Rehearsal marks 2, 6, 5, 3, 1, and 2 are placed below the Gong part.

2 Plus Fl. *à 2*

Fl. 1, 2 *à 2*

3^e Fl. *à 2*

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} B^{sn}

Bous 2, 3 *2. et 3.*

P^{te} Trp.

Trp. 1, 2 *à 2* *2^e*

3^e Trp. *3^e* *ff*

1^{er} Cors *1^{er}* *2. 1^{er}* *ff*

2^e Cors *3^e* *4. 2^e* *ff*

3^e Cors *5^e* *6. 3^e* *ff*

4^e Cors *5^e* *6. 4^e* *ff*

5^e Cors *5^e* *6. 5^e* *ff*

6^e Cors *5^e* *6. 6^e* *ff*

Trb. 1, 2 *à 2*

3^e Trb. *2^e* *3^e*

1^{er} Cenc. *(tr)* *#p-(#s)*

2^e Cenc. *(tr)* *#p-(#s)*

3^e Cenc. *(tr)* *b p-(b s)*

6 Gongs *3^e* *5^e* *4^e* *6^e* *4^e* *6^e*

1 2
6 Cors 3 4
5 6
Trb. 1, 2
3e Trb.
Trb. basse
Tuba
Saxh.
Cloches
6 Gongs
3 T.-tams

2^e 1^{er}
4^e 3^e
6^e 5^e
4 2 2 2
8 8 à 2 8
4 2 2 2
8 8 8
4^e 6^e 5^e 3^e 1^{er} 2^e
1^{er} 3^e 2^e 1^{er}
3 p

1 2
6 Cors 3 4
5 6
Trb. 1, 2
3e Trb.
Trb. basse
Tuba
Saxh.
Cloches
6 Gongs
3 T.-tams

(1^{er}) 2^e
(3^e) 4^e
(5^e) 6^e
à 2 4 2
8 8 8
4 2
4 8 8
3^e 5^e 4^e 6^e 4^e 6^e
3^e 1^{er} 3^e

2 Fl^{tes} Fl. *f* *à 2*

Fl. 1, 2 *f* *à 2*

3^e Fl. *f*

Htb. 1, 2 *f*

3^e Htb. *f*

C. angl. *f*

P¹^e Clar. *f*

Clar. 1, 2 *f*

3^e Clar. *f*

Cl. basse *f*

Bons 1, 2 *f*

3^e Bon *f*

P¹^e Trp. *f*

Trp. 1, 2 *f* *à 2*

3^e Trp. *f*

1
2
3
4
5
6
6 Cors *f*

Trb. 1, 2 *f* *à 2*

3^e Trb. *f*

1^{er} Cenc. *p* *tr*

2^e Cenc. *p* *tr*

3^e Cenc. *p* *tr*

6 Gongs *f* 4^e 6^e 5^e 4^e 3^e 2^e

Fl. 1, 2 *à 2*

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P¹^e Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

Bons 1, 2 *1^{er}*

3^e B^{on} *2. et 3.*

Trp. 1, 2 *à 2* *2^e* *3^e*

3^e Trp. *ff*

1 2

6 Cors *3^e* *3.* *4.* *5.* *6.* *ff*

Trb. 1, 2 *2^e*

3^e Trb. *ff*

1^{er} Cenc. *(tr)* *♯p. (h₂)*

2^e Cenc. *(tr)*

3^e Cenc. *(tr)* *♭p. (h₂)*

6 Gongs *5^e* *3^e* *5^e* *6^e* *4^e* *6^e*

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for 6 Cors (1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th), Trb. 1,2, 3^e Trb., Trb. basse, Tuba, Saxh., Cloches, 6 Gongs, and 3 T.-tams. The music is in 4/8 time. Dynamics include *f* and *mf*. A box containing the number 5 is located below the T.-tams part in measure 1. Rehearsal marks are present at the beginning and end of the system.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score includes parts for 6 Cors (1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e), Trb. 1,2, 3^e Trb., Trb. basse, Tuba, Saxh., Cloches, 6 Gongs, and 3 T.-tams. The music is in 4/8 time. Dynamics include *f* and *mf*. Rehearsal marks are present at the beginning and end of the system.

2 Pic Fl.

Fl. 1, 2

3^e Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P¹^e Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

Bons 1, 2

3^e Bon

P¹^e Trp.

Trp. 1, 2

3^e Trp.

1^e 2^e

6 Cors

5^e 6^e

Trb. 1, 2

3^e Trb.

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

6 Gongs

mf

f

cresc.

1. et 2.

1.

2.

3^e

2^e

1^{er}

2.

1.

1.

2.

5^e

5^e

1. et 2.

mf

tr

tr

tr

mf

mf

mf

4^e

5^e

3^e

2^e

1^{er}

2^e

3^e

2 2 2

8

2 2 2

8

2 2 2

8

6

f

cresc.

cresc.

cresc.

3 Fl. *mf*

Htb. 1,2

3^e Htb.

C. angl.

P¹^e Clar. *mf*

Clar. 1,2

3^e Clar.

Cl. basse

Bons 1,2 *mf*

3^e Bon

Trp. 1,2 *mf*

3^e Trp.

1
2

6 Cors *mf*

3
4

5
6

3 Trb. *mf*

1. et 2. *mf*

Trb. basse *mf*

Tuba *mf*

Saxh. *mf*

1^{er} Cenc. *mf* *cresc.*

(tr) *mf* *cresc.*

2^e Cenc. *mf* *cresc.*

(tr) *mf* *cresc.*

3^e Cenc. *mf* *cresc.*

Cloches

6 Gongs *mf*

5^e 3^e 4^e 6^e 4^e 3^e 2^e 3^e

3 T.-tams *mf*

1^{er} *cresc.*

2^e

3^e

7 *mf* *cresc.*

1. 2. 3. *à 3*

3 Fl.

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P¹^e Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

Cl. basse

1^{er} B^{on}

Bons 2, 3

P¹^e Trp.

Trp. 1, 2

3^e Trp.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

6 Cors

3^e Trb.

1. et 2.

Trb. basse

Tuba

Saxh.

1^{er} Cenc.

2^e Cenc.

3^e Cenc.

Cloches

6 Gongs

3 T.-tams

2^e 1^{er} *cresc.* 3^e

4 8 4 8 8

3 Fl. *à 3* *ff cresc.*

Htb. 1,2 *cresc.*

3^e Htb. *cresc.*

C. angl. *cresc.*

1^{re} Clar. *cresc.*

Clar. 1,2 *cresc.*

3^e Clar. *cresc.*

Cl. basse *cresc.*

1^{er} Bon *2. et 3.* *ff cresc.*

Bons 2,3 *cresc.*

1^{re} Trp. *ff cresc.*

Trp. 1,2 *2^e* *ff cresc.* *1.* *ff cresc.*

3^e Trp. *3^e* *cresc.*

6 Cors *1* *2* *cresc.* *5^e*

3 Trb. *2. et 3.* *ff cresc.*

Trb. basse *cresc.*

Tuba *cresc.*

Saxh. *cresc.*

1^{er} Cenc. *(tr)* *ff (tr)* *cresc.* *tr* *ff (tr)*

2^e Cenc. *(tr)* *ff (tr)* *cresc.* *tr* *ff (tr)*

3^e Cenc. *(tr)* *ff (tr)* *cresc.* *tr* *ff (tr)*

Cloches *cresc.*

6 Gongs *5^e* *cresc.* *4^e* *3^e*

3 T.-tams *(3^e)* *ff* *ff* *ff*

2 Ptes Fl. *a 2* *8*

3 Fl. *a 3*

Htb. 1, 2

3^e Htb.

C. angl.

P^{te} Clar.

Clar. 1, 2

3^e Clar.

1^{er} B^{on}

B^{ons} 2, 3 *a 2*

P^{te} Trp.

Trp. 1, 2

3^e Trp.

1
2

6 Cors $\frac{3}{4}$

5
6

3 Trb. *a 3*

1^{er} Cenc. *tr* *(#)*

2^e Cenc. *(tr)* *(#)*

3^e Cenc. *(tr)* *(#)*

Cloches

6 Gongs *1^{er}* *cresc.*

3 T.-tams *(3^e)*