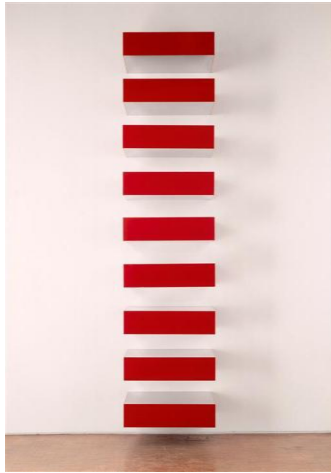
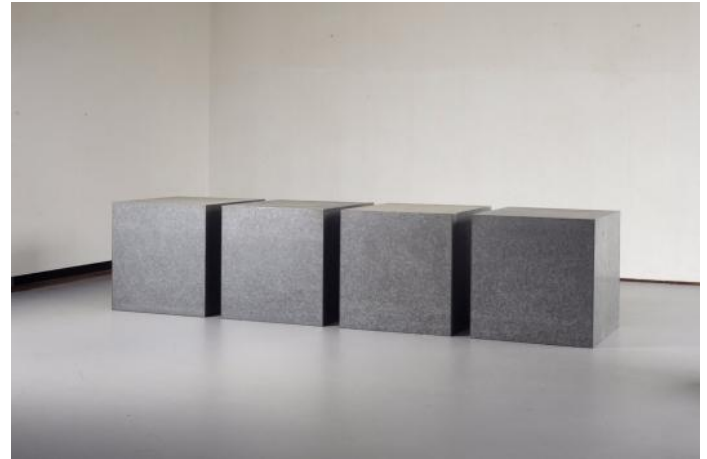


Le minimalisme ou *minimal art*, est un courant d'art apparu au début des années 1960 aux États-Unis, basé sur le principe de l'économie maximale des moyens. Il s'est développé dans d'autres arts comme la musique, la danse, la cuisine, mais également dans le design et l'architecture.



La définition de la notion d'art minimal a été donnée à la fin de l'année 1965 par le philosophe analytique anglais Richard Wollheim dans Arts Magazine au sujet d'une exposition à la Green Gallery de New York.

Donald Judd,
Stack Traduction : Pile,
1972



Donald Judd - Galvanized Iron, 1973

En réaction aux tableaux extrêmement objets quotidiens élevés au rang les artistes du Pop Art, les œuvres composent généralement de deux ou de formes basiques : ronds, carrés, lignes simplicité est primordiale et il n'existe représentation subjective derrière le est dénué de toute symbolique et ne que sur les formes et les couleurs en au sens littéral du terme : un art dénué



colorés et aux d'œuvres d'art par minimalistes se trois couleurs et droites, etc. La aucune minimalisme ; il cherche à jouer évitant l'émotion de sentiments.

Minimal art par la photographe Davina Muller

La musique minimaliste est un courant de musique contemporaine apparu dans les années 1960 aux États-Unis. Ses représentants les plus connus sont : Steve Reich, Michael Nyman, John Adams, Philip Glass, Terry Riley, La Monte Young, Arvo Pärt... Le terme de minimaliste est généralement considéré comme étant peu adapté à cette musique, que l'on appelle également « répétitive », parce qu'elle est en partie basée sur un principe de répétition. Elle a des influences diverses, le sérialisme, l'avant-garde musicale américaine autour de John Cage, ainsi que le jazz, et les musiques extra-occidentales.

Le terme de musique minimaliste englobe un spectre assez large de styles, et se confond parfois avec la musique post-moderne. Les premières œuvres minimalistes utilisent effectivement un matériau assez dépouillé, avec l'utilisation de bourdons chez La Monte Young, ou des techniques de répétitions, par décalage de phase chez Steve Reich, ou par addition/soustraction de motifs chez Philip Glass. Les œuvres postérieures s'écartent en revanche de plus en plus d'une utilisation « minimale » du matériau musical, en particulier chez John Adams.



Esther Stocker, Installation, 2006



Dan Flavin, années 1960

Faites le test : www.quizz.biz/quizz-127330.html