



Emil SCHUMACHER, 1912-1999, peintre allemand, suit à Dortmund (1932-1935) les cours de l'École des arts appliqués, puis s'oriente vers la peinture. Sous l'influence de Christian Rohlf (1849-1938), peintre dont les œuvres sont qualifiées de « dégénérées » par les nazis en 1937, ses premières toiles sont expressionnistes.

Mais, après la guerre, sa peinture évolue vers l'abstraction, il utilise des matériaux divers et se rapproche par ses recherches matiéristes de l'art informel. Ses « objets plastiques » sont composés de papier, d'asphalte, de morceaux de métal qui accentuent le relief de la surface picturale.



Farbaquatintaradierung 1989



Pinatubo, 1992

Devenu un des principaux représentants de la peinture abstraite allemande, Emil Schumacher participe à de très nombreuses manifestations internationales. La Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris lui a consacré une exposition en 1997.



G36/1984