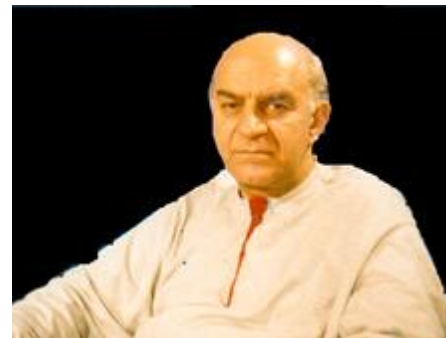


**Alecos FASSIANOS** est né à Athènes en 1935. Il

étudie la peinture à l'École des Beaux-Arts d'Athènes de 1956 à 1960, dans l'atelier de Yannis Moralis. De 1960 à 1963, il vient à Paris pour étudier la lithographie à l'École des Beaux-Arts. Jusque ces dernières années, il a vécu et travaillé entre Athènes et Paris. Aujourd'hui, à 78 ans, il écrit et fait de la peinture à Athènes. Peintre et lithographe, il s'est consacré également à la création des décors de théâtre et illustré plusieurs éditions de bibliophilie et de livres de poche.



Fassianos aborde véritablement la lithographie à l'École des Beaux Arts dès 1963, bien qu'il ait fait quelques essais précédemment à Athènes. Il s'agit de son médium de prédilection, bien qu'il ait aussi un peu travaillé l'aquatinte et l'eau forte.

La sérigraphie apparaît dans son travail à partir des années 1980.

*Le retour des hirondelles*

Fassianos réinvente les mythes grecs dans la vie quotidienne d'aujourd'hui. Quand il voit sur un bateau un homme populaire, il le voit comme un Hermès qui vole. Des gens en mobylette comme Persée avec Pégase. Pour lui, tout est spectacle.

Les Dieux de la Grèce de surcroît, lui ont donné une mémoire double.

Tout d'abord celle du mouvement perpétuel. Il n'est pas une seule de ses œuvres sans un nuage de fumée, sans l'oscillation d'une mèche de cheveux, le glissement d'un voile, d'une écharpe.

Ses personnages sont les protagonistes d'un récit légendaire qui raconte le perpétuel recommencement. Quelques accessoires suffisent pour que la contemporanéité rejoigne l'antiquité.



*Chevalier bleu*

*Le marchand*

*de fleurs*

