Georges Aperghis

Les Récitations

APERGHIS Georges, compositeur grec, né à Athènes en 1945. Il vit et travaille à Paris depuis 1963.

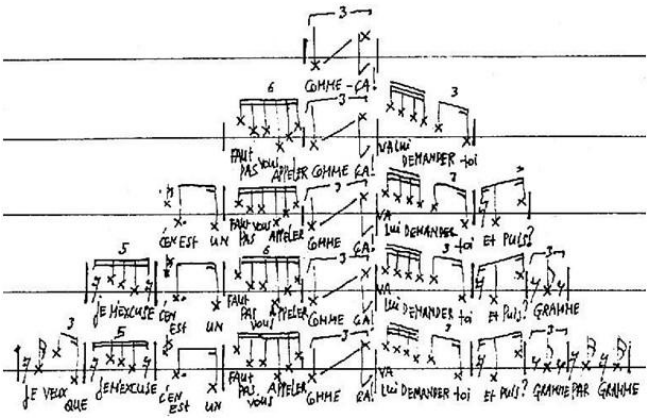
Après quelques pièces instrumentales plus ou moins inspirées de technique sérielle, Georges Aperghis compose en 1971 ***La tragique histoire du nécromancien Hiéronimo et de son miroir*** (pour deux voix de femmes : chantée et parlée, un luth, un violoncelle) : c'est sa première pièce de théâtre musical, à l'origine d'une grande partie de ses futures investigations des relations entre musique et texte, entre musique et scène. Il participe ainsi à la grande aventure du théâtre musical qui débute en France au Festival d'Avignon. ***La tragique histoire...*** (1971), ***Vesper*** (1972), ***Pandæmonium*** (1973) puis ***Histoire de loups*** (opéra, 1976) y sont alors créés et, à partir de 1976, Georges Aperghis va partager son travail en trois grands domaines : le théâtre musical, la musique de concert et l'opéra.

Musique de concert

Dans la musique de concert, rien n'est à vocation proprement scénique et tout est déterminé par l'écriture. La musique de Georges Aperghis est rythmiquement complexe, toujours chargée d'une vigoureuse énergie obtenue par le traitement des limites (tessitures, nuances, virtuosité), des alliages (voix + instrument / cordes + percussion / son + bruit, etc.). Partiellement abandonné dans les années quatre-vingt au profit du théâtre musical, le concert est redevenu dans les années 1990 un terrain particulièrement fertile pour Georges Aperghis. ***Tingel Tangel*** (1990, trio), la série des ***Simulacres*** (1991-1995), ***L'Adieu*** (1994, mezzo-soprano et orchestre), ***Faux mouvement*** (1995, trio) inaugurent dans le domaine de la musique de chambre et de l'orchestre une grande période créative.

Le Théâtre Musical

Genre musical crée en 1960 dont Aperghis est l'un des principaux représentants. Il s'agit d'œuvres musicales mêlant texte et musique dans lesquelles la partition organise tout. Les œuvres de théâtre musical présentent un univers poétique et parfois absurde. La voix est mise en avant mais aussi les gestes et la mise en scène. Tous les ingrédients sont traités à parts égales : la voix, les gestes, le jeu scénique, les instruments.
Aperghis a créé en 1976 près de Paris le « ATEM » (Atelier de Théâtre Musical) et a écrit une vingtaine d'œuvres de ce genre.

Les Récitations, 1978

Les ***Récitations*** sont une œuvre charnière, entre théâtre musical, musique de concert et opéra. Le texte ne raconte rien et la voix explore tous les affects et toutes les expressions humaines. L'élaboration musicale et l'émergence d'un langage signifiant saisi en son état naissant, progressent de pair, par la répétition de bribes textuelles et de cellules sonores, arrangées comme des jeux de construction se jouant de l'attente et du sens.