

Emilio Scanavino

est né à Gênes, en Italie, le 28 février 1922. Au lycée artistique de Gênes, il suit les cours de Mario Calonghi qui lui donne ses premières leçons de peinture. Jusqu'à ses 30 ans, il peindra des paysages ou autres sujets simples. (*Paysage sous la pluie*, 1942)



Il s'inscrit en parallèle à l'école d'architecture de l'Université de Milan, mais part pour la guerre en 1943 et abandonne tout.



Après la guerre, il se marie et travaille en tant que dessinateur technique pour la commune de Gênes. Il continue à peindre dans son atelier. En 1947, il se rend à Paris où il découvre un univers post-cubique et contemporain.

Il expose à Gênes, Paris, Venise et suscite l'attention de la critique. Il gagne le premier prix ex aequo lors de la cinquième exposition régionale de Gênes et dédie dès lors sa vie à la peinture, selon les influences contemporaines internationales. Il expose dans le monde entier.

(*Catalane*, 1949)

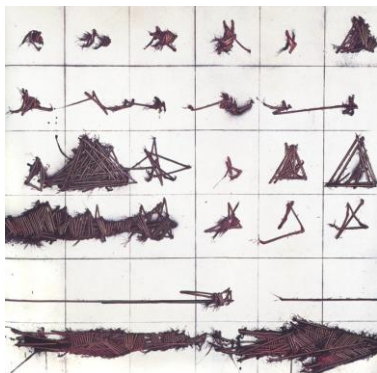
En 1952, il enseigne le dessin à l'École d'Art de Gênes, parcourt les grandes villes, participe à différents concours, remporte des prix et devient rapidement une référence incontournable de l'art pictural au XX^e siècle. Sa vie s'achève à Milan, le 28 novembre 1986.



(*Le triomphe de la mort*, 1961)



(*Personnages*, 1951)



(*Alphabet sans fin I*, 1970)



(*Mariage*, 1980)